

# Гастроли Комсомольского-на-Амуре драматического театра

Летние гастроли — серьезная проверка идейной и художественной ценности театра. Встреча с новыми зрителями ко многому обязывает его коллектив и требует, прежде всего, высокого чувства ответственности. Как бы ни были проверены спектакли в своем городе, то есть на месте постоянной работы, это никогда не дает театру права на беспечность в вопросах подготовки к гастролям. Еще и еще раз продумываются спектакли, проверяется состав исполнителей, отбираются декорации, костюмы и т. д. Только самое лучшее из того, чем располагает театр, может быть показано во время гастролей. Такова была установка нашего творческого коллектива в тот момент, когда шла подготовка к выезду театра.

Гастроли театра начались в мае. Театр уже побывал в Советской Гавани и других городах Дальнего Востока. Наши спектакли просмотрели десятки тысяч зрителей.

Пьесой «Жизнь начинается снова» лауреата Сталинской премии Вадима Собола начали мы свои гастроли в городе Николаевске-на-Амуре. Выбор именно этой пьесы для открытия гастролей не случаен. «Жизнь начинается снова» — это волнующий рассказ о борьбе советского государства за демократическую Германию, рассказ о том, как лучшая часть немецкого народа в первые же дни после разгрома гитлеризма стала переходить на сторону прогрессивных демократических идей, в лагерь борьбы за единую и дружественную Германию.

Исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам поставили перед работниками советского искусства грандиозные задачи: создание искусства, достойного нашего великого времени, создание высокохудожественных произведений, отражающих жизнь нашего общества, героический труд советского человека — строителя коммунизма. Со дня опубликования исторических постановлений ЦК ВКП(б) прошло четыре года, полных напряженной работы советских писателей, артистов, художников, композиторов, режиссеров, кино-сценаристов. За эти годы написаны книги и картины, созданы фильмы и музыкальные произведения, созданы пьесы и поставлены спектакли, многие из которых удостоены Сталинской премии. Все это говорит само за себя, свидетельствуя о захватывающем развитии нашего советского искусства, ставит перед ним все новые и более серьезные задачи. Естественно, что и наш театр не мог находиться в стороне от того, что являлось и является самым главным, самой жизнью советского искусства.

Центральное место в нашем репертуаре заняли пьесы советских драматургов. Назовем лишь некоторые из них: «Калиновая роща» и «Макар Дубрава» — лауреата Сталинской премии А. Корнейчука, «Профессор Полежаев» — Рахманова, «Кандидат партии» — лауреата Сталинской премии А. Брона, «Потерянный дом» — лауреата Сталинской премии С. Михалкова и другие.

Одно из видных мест в нашем репертуаре занимает «Калиновая роща» А. Корнейчука. Пьеса рисует жизнь советской колхозной деревни, живо и убедительно изображены в ней труженики полей плодородной Украины. «Калиновая роща» с успехом идет во многих театрах страны. Это, пожалуй, самая популярная и любимая зрителями комедия этого сезона. А. Корнейчуку удалось написать живые и яркие образы наших современников.

С полным напряжением сил шла в этом

году работа нашего театра над произведениями советской драматургии и наряду с этим в театре никогда не прекращалась линия воплощения лучших произведений нашей замечательной русской классической драматургии. Изумительные пьесы Алексея Максимовича Горького всегда интересовали наш творческий коллектив, в свое время мы ставили и «Мещанин», и «Егора Булычева», и «Васю Малежикову», и многие другие его пьесы.

Почти в каждом сезоне в нашем театре появлялась одна из пьес великого русского драматурга А. Н. Островского. В городе Николаевске-на-Амуре мы показали «Женитьбу Белугина». Пьеса эта была первоначально написана Н. Соловьевым под заглавием «Конец — делу венец». Молодой еще тогда драматург Н. Соловьев привнес пьесе А. Н. Островскому в незаконченном виде и просил его оценить комедию, помочь своими указаниями и советами. Великий драматург при всей своей занятости никогда не отказывал в помощи молодым авторам. Он внимательно прочитал «Конец — делу венец», несколько раз беседовал с автором, после чего последний снова принялся за работу, дописывая и совершенствуя свое произведение. Но и после этих исправлений пьеса Соловьева не удовлетворила и не могла удовлетворить взыскательного А. Н. Островского. И он сам взялся за довершение дела с согласия, конечно, молодого писателя. Однако Островский не только доработал, но и радикально перестроил все произведение, по-новому развил многие образы, переписал большинство сцен, эпизодов, от начала до конца, создал пятый акт комедии. Он придал всем событиям пьесы социальную остроту и большую значительность. Под пером великого драматурга пьеса, уже под новым заглавием — «Женитьба Белугина», — засверкала, она стала жемчужиной комедийного драматургического искусства и вот уже более шестидесяти лет не сходит со сцены русского театра.

Мы хотели бы остановиться подробно на характеристике творческого состава театра. К сожалению, этого нельзя сделать в рамках небольшой газетной статьи. Наша труппа имеет в своем составе ряд одаренных, опытных, а также и молодых талантливых артистов. Братская характеристика работы каждого из них потребовала бы слишком много времени и места. Укажем лишь на то, что состав театра постоянный. Многие актеры работают в Комсомольском-на-Амуре драматическом театре по три—пять — восемь лет, а некоторые — со дня его основания, то есть более пятнадцати лет. На гастроли труппа выехала в полном составе, что дает нам возможность показывать спектакли и в городе, и области. Почти все наши постановки одновременно шлут в селах Красном и Букля, в порту Маго и т. д.

Как в Николаевске-на-Амуре, так и на выездных спектаклях мы показываем преимущественно постановки, осуществленные театром в этом году. Из афиш театра читатель уже знаком с названиями пьес, которые предполагаем показать. Мы не можем слишком подробно останавливаться на каждой из них в отдельности. Скажем только, что отобрали из сделанного нами в этом году самое лучшее для того, чтобы с честью и с полным чувством ответственности предстать перед зрителями области и города Николаевска-на-Амуре.

И. КОЛТЫНЮК,  
режиссер Комсомольского  
драматического театра.