

К НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

Поиски своего репертуара

Свой двадцатый сезон Комсомольский-на-Амуре драматический театр открывает комедией В. Киршона «Чудесный сплав». Этот выбор не случаен. Последнее время коллектив театра, главный режиссер Е. Белов много работают над темами современности. Пьеса В. Киршона, рассказывающая о творческом труде молодых специалистов, о силе коллектива, о любви к людям, близка по духу комсомольчанам.

В этом спектакле занята, в основном, молодежь. Всего два сезона, например, работает в театре И. Москалевский, исполняющий одну из ведущих ролей. Другого героя — бригадира Гошу играет М. Кацель, тоже молодой актер. Он прибыл в Комсомольск четыре года назад, после окончания театрального института и за это время заметно вырос профессионально.

С подъемом работают над созданием образов молодых борцов за технический прогресс актеры А. Левин, М. Третьякова, В. Ячменева. В этом спектакле они выступают рядом с ведущими актерами — Б. В. Гороховым, А. Я. Ардаровым, П. С. Бакановым.

Поиски современного репертуара театр начал давно. И они небезуспешны. С интересом встретили зрители постановку пьесы А. Мовзона «В тихом переулке», которая рассказывает о перерождении и моральной гибели руководителя, оторвавшегося от народа, отгородившегося от него высоким забором равнодушия.

За время летних гастролей в Николаевске-на-Амуре и Советской Гавани театр подготовил и показал зрителям еще одну свою новую работу — пьесу Анатолия Софронова «Деньги».

Интересный случай произошел во время гастролей на одном рыбокомбинате. Перед самым приездом театра на комбинате поймали двух браконьеров. И вот после просмотра пьесы Софронова, в которой рассказывается о моральном уродстве людей, пытающихся жить таким же легким путем, в клубе состоялось что-то вроде стихийного обсуждения. Рыбаки и обработчики, инженерно-технические работники говорили о большом воспитательном значении не только этой, но и других пьес о наших современниках.

Воспитывать молодежь в духе коммунистической сознательности — это значит не только разоблачать все гнилое и пошлое,

но и создавать образы, зовущие на трудовые подвиги во имя торжества коммунизма, на преодоление трудностей. Сейчас на стройках Комсомольска-на-Амуре работает несколько тысяч молодых патриотов, прибывших сюда по призыву Центрального Комитета партии, по путевкам комсомола. Эта молодежь продолжает традиции первых строителей города. Раскрыть перед ней героизм тех дней — почетная задача. Ее и ставит перед собой коллектив театра, приступая к работе над инсценировкой по роману Веры Кетлинской «Мужество». К постановке этого спектакля мы думаем широко привлечь первых строителей города юности, многие из которых продолжают и сейчас трудиться на предприятиях и стройках Комсомольска.

Стремясь как можно шире показать на сцене кипучую творческую жизнь промышленного города, мы думаем поставить также пьесу горьковчанина Федорова «В нашем доме», где рассказывается о трудовых буднях металлургов.

Кроме этих произведений, определяющих главную для нашего творческого коллектива тему современности, мы намерены к постановке и пьесы иного плана. Думаем поднять, например, незаслуженно забытую пьесу Н. Погодина «Аристократы», а также показать инсценировку романа А. Фадеева «Разгром». По-прежнему будут идти на нашей сцене «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и некоторые другие, наиболее интересные спектакли прошлого года.

Коллектив театра продолжает также работу и над классическим репертуаром. Мы готовимся показать зрителям «Короля Лира» В. Шекспира, «Доходное место» А. Островского и ряд других.

Не будут забыты и самые младшие комсомольчане. Мы включили в свой репертуар детские пьесы и сказки.

Уже сейчас в театре идут деятельные поиски пьес, которыми театр мог бы отметить 40-летие Великого Октября. Правда, выбор еще не сделан. Но мы надеемся, что это будет большая, настоящая пьеса о героических советских людях, строителях нового, социалистического мира.

Б. Г. ПАВЛОВ,
директор Комсомольского-на-Амуре
драматического театра.