

5

Лихославская Звезда
гор. Хабаровск

1 ИЮН 1957

К 25-летию
Комсомольска-на-Амуре

Путь театра

Двадцать лет исполнилось недавно Комсомольскому-на-Амуре городскому драматическому театру. За эти годы коллектив пережил взлеты и падения, радости и разочарования. Бывало всякое. Но лучшие работы театра надолго сохранились в памяти комсомольчан. В историю становления театра прочно вошли такие спектакли, как «Овод», «Далеко от Сталинграда», «Молодая гвардия», «Счастье», «Чужая тень», «Бронепоезд 14-69», «Анна Каренина», «Дядя Ваня», «Укрощение строптивой», «Разлом».

Три года назад в театр пришел главный режиссер, коммунист Евгений Николаевич Белов. Он застал разобщенный коллектив. В предыдущие годы театру несколько «не везло», ибо у его руководства — административного и художественного — стояли люди холодные, смотревшие на театр как на некое финансовое предприятие с развлекательским уклоном.

Начинать приходилось с азов: с налаживания трудовой дисциплины, с упорядочения репетиционной работы.

Объединить творческие усилия коллектива могла бы работа над интересной пьесой, требующей смелого и самостоятельного решения. Режиссер решил поставить незаслуженно забытую пьесу А. Толстого «Мракобесы». Ему удалось увлечь коллектив и в яркой острой форме зримо и выпукло выявить авторскую идею. Спектакль «Мракобесы» был высоко оценен как в местной, так и в центральной печати. В том же сезоне театром был осуществлен спектакль «Персональное дело», также снискавший добрую славу.

Затем началась полоса просчетов. На афишах появились такие названия, как «История одной любви», «День отдыха», «Дон Сезар де Вазан», «Свадебное путешествие». Пьесы были не из лучших — естественно, что они не могли принести коллективу большого творческого волнения.

Печальная неудача постигла коллектив при постановке пьесы Горького «Дети

солнца». Несмотря на отдельные яркие актерские работы, спектакль в целом оставил безотрадное впечатление. Театр не одолел всей психологической глубины горьковского творения.

Причина этих неудач заключалась в том, что театр не нашел еще своей темы, которая бы увлекла коллектив и захватила зрителей.

Страна готовилась к XX съезду партии. Это событие и всколыхнуло театр. Коллектив начал требовательно искать увлекательную задачу, большую тему, чтобы приготовить достойный подарок съезду. Выбор остановился на пьесе Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия».

Не все одинаково верили в возможность осуществления постановки этого громадного полотна. Но спектакль готовился в подарок съезду, и весь коллектив пошел на него, как на битву. Все как-то стали строже к себе и к товарищам, подтянулись. На репетициях пришло воодушевление — революционный пафос драмы тем больше захватывал исполнителей, чем глубже погружались они в содержание пьесы. И вот раскрылись недюжинные творческие возможности коллектива, пришли скрытые резервы: жар души, единство воли, острота мысли.

День премьеры стал большим праздником театра, он ознаменовал как бы новое его рождение. Спектакль поднял большую тему — «народ и революция». Он прозвучал как гимн партии, ее воле, ее разуму, ее бессмертной правде. Народ стал главным действующим лицом спектакля. Масковые сцены — яркие, действенные, глубоко осмысленные и эмоционально насыщенные, решили его успех. Выразительное оформление, музыка, общая направленность всех компонентов делают этот спектакль подлинно поэтичным и цельным произведением искусства.

«Оптимистическая трагедия» явилась поворотным пунктом в судьбе театра. Ведь победа обязывает, а успех окрыляет! Коллектив поверил в свои силы и отправил-

ся в путь — трудный и радостный...

Нынешний сезон театр открыл «Чудесным сплавом» В. Киршона. И этот выбор был уже не случаен. После «Оптимистической трагедии» в коллективе заговорили о «своей» теме, о «своем» репертуаре, который бы наилучшим образом отвечал запросам комсомольчан, традициям, сложившимся в городе юности. Так родилось тяготение к произведениям романтической направленности, к пьесам о молодежи, о становлении характера. Вслед за «Чудесным сплавом» театр поднял новое большое полотно — инсценировку В. Кетлинской и И. Мурзаевой «Мужество», в которой речь шла о Комсомольске. И в зрительный зал хлынула молодежь. Юноши и девушки пришли смотреть самих себя, спорить о жизни, учиться жить.

При всех недостатках инсценировки творческий коллектив во главе с режиссером Е. Н. Беловым сумел именно тему мужества сделать лейтмотивом спектакля, посвященного первым строителям Комсомольска. Музыка П. И. Чайковского, революционные песни, кадры кинохроники, великодушное оформление — все это насыщает спектакль высоким героическим пафосом.

Театр уверенно пошел на подъем. «Деньги» А. Софронова, «Аристократы» Н. Подгунна, «Одна ночь» В. Горбатова — спектакли, отмеченные четкой режиссерской мыслью, яркими актерскими удачами, все возрастающей слаженностью ансамбли.

Определялись лица театра, его репертуарная линия. Сейчас театр ориентируется, главным образом, на советскую драматургию; крупные полотна героического и романтического плана и на спектакли о воспитании нового человека.

Перед отъездом на гастроли театр осуществил постановку очень своеобразной пьесы М. Светлова «С пивной счастья!», в которой сопоставляется два поколения — революционная молодежь 20-х годов и наши современники — комсомольцы; осваивающие целину. Коллектив с увлечением и

любовью готовил этот спектакль. И он отличается задушевым тоном, мягкостью красок, приводит к хорошему лирическому раздумью. То дорогое, принципиально новое, что содержит в себе эта работа, требует отдельного разговора. Скажем только, что это еще одна веха в поступательном движении театра.

Успех каждого дела решают люди. В театре, прежде всего, актеры. В нашем театре есть немало людей, чей вдохновенный труд позволяет коллективу решать любые, самые сложные задачи.

Недавно театр торжественно отметил семидесятилетие со дня рождения, пятидесятилетие сценической деятельности и десяти лет работы в Комсомольском театре артиста Анатолия Яковлевича Ардарова. Двадцатый год трудится в театре актриса Евгения Михайловна Гусачева, создавшая целую галерею правдивых и трогательных образов женщин-матерей. Десять лет работает в коллективе одаренный комик Петр Степанович Баканов.

Как вдумчивый мастер, трудится над созданием реалистических образов актер Николай Алексеевич Соболев. На его счету такие значительные работы, как Бессеменов в «Мещанах», капитан Берсенев в «Разломе», Полудин из «Персонального дела», Василий Шарай из спектакля «Деньги», Сильный из «Оптимистической трагедии», Кривохатский из спектакля «Одна ночь».

Талантливый актер Федор Степанович Быстров создал ряд запоминающихся образов. В их числе Тетерев («Мещане»), Акила («Мракобесы»), Васильков («Бешеные деньги»), Егор («Дети Солнца»), Вожак («Оптимистическая трагедия»), Табачников («Деньги»), Богатырев («Одна ночь»).

Яркой индивидуальностью и широтой диапазона наделен артист Борис Васильевич Горюхов. Три сезона его работы отмечены успешным исполнением ролей Горлохвастского («Кто смеется последним»), Штубе («Разлом»), Драгоменецкого («Мракобесы»), Хлебникова («Персональное дело»), Яна Двали («Чудесный сплав»), Кости-капитана («Аристократы»).

Только второй сезон трудится в этом театре артистка А. С. Барклаевская, но такие

ее работы, как Комиссар («Оптимистическая трагедия») и Мария Михайловна («Одна»), явились ценным вкладом в общее дело. Увлеченно и вдумчиво работают молодые артисты Валентина Ячменева и Мирослав Качель. Способным актером показал себя воспитанник художественной самодеятельности Евгений Макаров. В этом сезоне в коллектив пришли интересные актеры Е. Г. Лель и А. Ю. Гуринович.

Очень плодотворно, талантливо работает главный художник театра Ирина Владимировна Эгерт, отдавая театру подлинную любовь и вдохновение.

Заслуживают быть отмеченными и работники технических цехов: заведующий постановочной частью Н. Д. Личутин, работающий в театре со дня его основания, заведующий поделочным цехом А. А. Адамов, заведующая костюмерной Е. Я. Адамова, инспектор сцены А. И. Озерова.

В последние два-три года закрепился основной состав труппы. Относительная стабилизация коллектива и работа его в течение трех лет с одним художественным руководителем (в предыдущие годы главным режиссеры сменялись по одному сезону) безусловно способствуют коллективу. И хотя есть еще в театре творческие разногласия (сказываются разные школы и взгляды на искусство), теперь они менее болезненны. Главный режиссер в своей работе стремится к ансамблю не в механическом, а в самом широком смысле этого слова. Хорошим подспорьем в этом деле явилась творческая учеба — в течение двух лет коллектив занимался изучением основных принципов системы Станиславского.

Помогает театру в решении его задач то большое внимание, которое оказывает коллективу горисполком и, в частности, председатель исполкома Л. П. Слободской. Тов. Слободской глубоко интересуется творческой жизнью театра. Он присутствует на всех собраниях коллектива, выступает на них, подсказывает театру много ценного — и по репертуару, и по качеству спектакля, и по различным вопросам внутренней жизни коллектива, а когда нужно — помогает и практически.

Не следует, однако, думать, что коллектив достиг творческого «потолка», что все в его деятельности блестяще. Нет, еще

многого предстоит освоить и утвердить и театре; и при всех достижениях у коллектива есть еще немало недостатков и помех, притом весьма существенных.

Режиссура, а за ней и коллектив, не всегда умеют мобилизовать свои способности к глубокому психологическому анализу, не овладевают подводным течением пьесы, ее вторым планом. Так случилось, например, с постановкой пьесы А. Алешина «Одна». Постановщик, актер Б. В. Горюхов, не постиг всей сложности и тонкости темы, упростил, обеднил ее и тем самым исказил замысел драматурга. И в более удачных спектаклях театра не всегда еще логически оправданы крутые повороты в сознании отдельных людей, не всегда достаточно страстно и остро дано столкновение мировоззрений и т. д. Театр не всегда раскрывает перед зрителем душевный мир каждого человека, тайные пружины его действий, его общественную сущность.

До сих пор недостаточно выявляет в творческую жизнь партийная организация театра. На партийных собраниях не ставятся такие вопросы, как качество спектаклей, их идейность, творческий рост отдельных актеров, работа вспомогательных цехов, культура производства, моральный облик советского актера. Разве все эти вопросы не заслуживают внимания партийной организации?

Недостаточно занимаются творческие работники театра повышением своего идейно-теоретического уровня.

Нет сомнений, что эти недостатки будут преодолены. Театр Комсомольска-на-Амуре встал на верный творческий путь. Коллектив стремится достойно встретить двадцатипятилетие родного города и ознаменовать сорокалетие Советской власти большим художественным полотном. Он мечтает о постановке «Разлома» Фадеева, об осуществлении спектакля с образом Владимира Ильича Ленина. Большие замыслы, хорошие мечты! Чтобы с честью претворить их в жизнь, нужно не успокаиваться на достигнутом, не зазнаваться. Нужно со всей непримиримостью обрушиться на недостатки, на то, что еще мешает двигаться вперед. В этом залог дальнейших успехов.

М. КОП.