

НЕОБЫЧНЫМИ, очень трудными, и в то же время интересными и волнующими, были для нас нынешние гастроли. Наш театр предпринял двухмесячную поездку по населенным пунктам Нижнего и Среднего Амура, а также по станциям Дальневосточной железной дороги. На гастроли мы «взяли» с собой спектакли с ограниченным количеством действующих лиц, компактным оформлением.

Лето наше началось с выступлений в Николаевске. Дали здесь 30 спектаклей. Особенно успешно прошли «Третья, патетическая», «Доходное место», «Колесо счастья», «Суровая любовь». Маленькие зрители посмотрели сказки «О чем рассказали волшебники» и «Королевство кривых зеркал».

Проведено несколько встреч со зрителями. Мы приходили в цехи предприятий, рассказывали о своей работе, интересовались делами людей.

Надолго запомнится вечер встречи с молодежью города! На нем присутствовало более шестисот человек. В антрактах молодые зрители вели непринужденные беседы с артистами о жизни, об искусстве.

После спектакля разговор перешел в зрительный зал. Говорили не только о дружбе, любви, коммунистической морали, т. е. о том круге вопросов, которые поднимают драматурги братья Тур в своей пьесе «Колесо счастья», которая была показана в тот вечер. Молодежь де-

лилась своими впечатлениями, вынесенными и с других наших спектаклей. Да как! Горячо, взволнованно! И мы радовались, видели, как любит наш зритель театральное искусство.

После Николаевска мы разделились на две группы. Одна двинулась вверх по Амуру со спектак-

лями «Блудный сын» и «Опасная профессия». Плыли на агитпароходе «Фрунзе» и обслуживали жителей всех прибрежных населенных пунктов. Приезд профессионального театра в любом селе встречался как настоящий праздник. О том, как велика у простых советских людей тяга к искусству, может свидетельствовать такой пример.

В поселке золотоискателей Херпучи, который расположен в 120 километрах от Амура, мы могли быть только один день. И нас стали просить дать в один вечер оба спектакля! Конечно, как ни велика была нагрузка, как ни устали мы, но эта просьба не только была выполнена, но и играли актеры в приподнятом настроении.

В течение часа, пока актеры отдыхали и переодевались, зрители заинтересованно и горячо обсуждали уже просмотренное, с нетерпением ожидая начала второго спектакля. То же самое повторилось и в следующем селе — Оглонги.

По инициативе партийной организации Херпучинского прииска была устроена встреча членов бригад коммунистического труда и коллективов, борющихся за это почетное звание, с артистами театра. Она прошла в исключительно теплой, дружеской обстановке. В заключение мы показали несколько отрывков из лучших своих спектаклей.

Надо сказать, что партийные органы на всем пути следования этой группы театра чрезвычайно интересовались ее работой, активно помогали ей, делали все, чтобы спектакли смогло посмотреть как можно больше зрителей.

В Хабаровске эта группа пересела в вагон и направилась по железной дороге, обслуживая трудящихся почти всех станций, расположенных до Советской Гавани. И здесь артистов встречали как долгожданных гостей. Эта теплота встреч и проводов воодушевляла актерский коллектив, помогала переносить все дорожные трудности. Мы

чувствовали, что совершаем полезное и нужное дело.

Отлично чувствовала себя и другая группа нашего театра, выступавшая в Верхне-Бурейском, Облученском и Сидовичском районах. Спектакли «Колесо счастья», «Доходное место», «Королевство кривых зеркал» смотрели шахтеры Чегдомына, горняки Умалыты и Хингана, железнодорожники Облучья, Ина, Вирь.

Встречи нынешнего лета — это замечательная зарядка для нашего коллектива. Давно мы не испытывали такого глубочайшего чувства удовлетворения, такого острого чувства ответственности за свой труд.

Хочется привести несколько цифр, которые тоже показывают, как любят у нас искусство. За время гастролей мы показали 182 спектакля и обслужили почти 47 тысяч зрителей. Финансовый план значительно перевыполнили. Экономия средств составила 17.000 рублей.

Эти встречи забыть нельзя!

Эти показатели могли бы быть еще лучшими. Вся беда в том, что, отправляясь в такую сложную по-

ездку впервые, мы многого не предусмотрели. Во-первых, не совсем верно был подобран репертуар. Та часть коллектива, которая гастролировала по Амуру, не располагала комедийными спектаклями. Зато вторая группа театра показывала только комедии.

Не продумали мы как следует и оформления. Театральные вставки, станки, крупные детали не только сложны для транспортировки, но просто не могут быть использованы на малогабаритных клубных сценах. Необходимо было иметь специальное оформление.

Поездка многому нас научила, многое дала. Теперь, и планируя репертуар, и подготавливая спектакли, мы будем думать о сельском зрителе, с которым начнем теперь встречаться систематически, сделаем эти встречи традицией.

Б. ГЕРЦБЕРГ,
директор Комсомольского-на-Амуре городского драматического театра.