

Гастроли Комсомольского-на-Амуре
драматического театра

ВСЕ ОТ ЖИЗНИ

Произошла эта история на одной из строек Ангары. Герои ее — самые обыкновенные, очень простые люди: кассирша Валя, электросварщик Сергей и Виктор. Они живут, работают, дружат, любят, становятся от любви лучше. Вот и все.

Но почему «Иркутская история» А. Арбузова стала почти самой крупной удачей нынешнего театрального сезона? Почему ее с таким большим удовольствием играют артисты многих театров страны? Да потому, что драматург сумел остро уловить дух современности, сумел вскрыть и показать те причины, которые помогают перековке сознания, росту людей сегодня.

Производственная тема в пьесе не дополнительный ассортимент к теме любовной. Поэтически окрыленно показан труд. И нет тут никакой натяжки. Действительно, в жизни каждого из нас труд играет все большую роль, все больше личного мы вносим в него. В труде проверяются моральные качества советского человека, в труде закаляется дружба.

Спектаклем «Иркутская история» открыл гастроли в нашем городе Комсомольский-на-Амуре драматический театр. И сегодня от тех, кто смотрел спектакль, г. е. от зрителей, вы не услышите убийственного: «Ничего, смотреть можно»... Все настойчивее повторяется короткая, но добрая оценка: хорошо!

Это «хорошо» складывается из многого.

Во-первых, близкой и родственной по духу оказалась для комсомольских артистов «Иркутская история». Такие же вот простые, но сильные, неожиданные и удивительные ребята строили Комсомольск, а сегодня прокладывают в тайге улицы Амурска. Спектакль был нелегким экзаменом для творческого коллектива театра. Ведь его судил зритель, о котором по сути написана пьеса. Эта ответственность перед зрителем очень помогала в работе.

Естественно и свободно играют своих героев артисты Макаров, Кацель, Равикович, Попов, Беловольский, Любимова, Лалаева. Помогает здесь не только внутренняя правда образов. Молодым артистам не приходится говорить чужие слова. И Сергей, и Виктор, и Родик, и Денис — это их поколение. Поэтому на сцене мы видим игру сочную, увлекательную, видим живых людей.

Сергей Серегин (арт. Макаров Е. С.) сменный мастер на экска-

ваторе. Сергей честный, скромный, короче, Сергей хороший. Но это вовсе не тот положительный герой, от которого становится скучно. Он никому не надоедает своей «положительностью», он просто сам ее не замечает. Сергей работает всюю, дружит всюю. Он любит Валю и заставляет ее своей любовью стать лучше, жить интереснее. Когда Сергей умер (он утонул в реке, спасая двух малышей), ребята назвали экипаж его именем. А начальник экипажа, суровый и добрый «батька» сказал: «Из всех нас он ближе стоял к тому времени, к будущему». Когда мы смотрим игру Макарова, то забываем, что это артист. Кажется, познакомились с хорошим парнем — Серегой. И думаем, и переживаем, и радуемся вместе с ним. Именно в этом заслуга артиста Макарова, что он так заставил нас увидеть образ. Ведь пьеса и написана про обыкновенных необыкновенных людей.

В роли кассирши Вали знакомая нам уже по прошлогодним гастролям актриса Е. А. Добросердова. Разноречивые отклики нашла игра Добросердовой у зрителя. Но пусть это не пугает молодую исполнительницу.

Ведь лучше разноречивые суждения, чем равнодушие. В начале пьесы арбузовская Валя живет легко, шутя. Она гуляет со многими парнями: так веселее, так никогда не наскучит, она живет не только на зарплату (ведь в магазине работать выгодно). «Валька-дешевка» — зовут ее в поселке. Ей неприятно, но и не очень страшно от этих слов. Чего тут больше: цинизма или легкомыслия, пшлости или наивности? Что перетянет? В антракте, после спектакля некоторые зрители утверждали: надо бы ярко, броско показать Вальку. А то кажется, будто актриса стесняется своей роли, стесняется той развязности, тех фраз, которые приходится ей произносить на сцене. На наш взгляд, Добросердова верно подает образ. Даже ее девичья угловатость говорит за то, что больше в Вальке все-таки легкомыслия и наивности, чем цинизма. А если бы был только цинизм, то она бы не задумалась над тем, как относится к ней Виктор (так, привык, любит, между прочим), не сделалось бы ей стыдно от честных писем Сергея. Добросердова щедро играет. В роли много переходов от веселья к задумчивости, от радости к отчаянию. Незаметно актриса сменяет одно состояние другим: создает образ, богатый психоло-

гическими оттенками. В конце спектакля многое пережившая Валя говорит:

«На Волге, кажется, девчонка одна целым экипажем на экскаваторе руководит. Правда?» Значит — захотелось ей настоящей жизни, настоящей работы. И ей помогут друзья Сергея.

Почему экипаж лучший на стройке? Потому, что там работают такие, как Родик, Денис. Рядом с ними перерождается Виктор, прощается со своей ленью Лапченко, становится человеком Валя.

У Беловольского, Попова, Равиковича небольшие роли, но каждый из них вносит что-то свое в спектакль. Особенно удачен Родик (Равикович А. Ю.). Родик чистый и честный, без всякой позы. Он приехал из Москвы на стройку. Раз в год уезжает в отпуск в Москву, где смотрит много интересного, где принимает заботы мамы и сестер. А остальные одиннадцать месяцев в году решает нелегкий экзамен — учится жить самостоятельно. Подкупает в игре Равиковича мягкость, здесь все чуть-чуть, все без нажима.

Хорошо, когда в корреспонденции не виден тот путь, по которому шел сбор материала. В драматическом искусстве хорошо, когда в игре артиста не видно «белых ниток» режиссера. Если их не видно, значит задания режиссера учтены, переработаны и оставлено место собственной фантазии, импровизации. Такая импровизация, на наш взгляд, есть в игре Равиковича. Она помогает ему каждый раз находить новое для образа.

Время наше бежит с космической скоростью. У такого чуткого драматурга, как А. Арбузов, появилось желание осмыслить жизнь новыми драматическими средствами. Он вводит в пьесу хор. Такой прием когда-то использовал В. Вишневский. У Вишневского хор придавал драмам героический пафос. Арбузов этому же приему дал другой поворот. В «Иркутской истории» хор скорее похож на простой, интимный разговор людей. В голосах — раздумье, воспоминания. А за всем этим — желание автора заставить зрителей глубже задуматься над происходящим. Новые поиски драматурга побуждают отправляться на поиски и режиссера. У Арбузова хор голосов, комментирующих события за сценой. А режиссер Комсомольского-на-Амуре драматического театра Е. Н. Белов нашел в спектакле свое решение для хора. Открывается занавес, и на сцене заслуженная артистка РСФСР Гусачева, артисты Денисов, Жарикова, Космачевская, Добутин, Подервянский. Они вводят нас в курс событий; по ходу спектакля они появляются и разговаривают с героями участливо, дружески. Е. Н. Белов по-хорошему очеловечил хор, приблизил его к героям. Можно бы было сделать хор из пяти-шести молодых людей в строгих черных костюмах, как у вахтанговцев. Но нам думается, лучше, когда на сцене люди разных возрастов, среди них и пожилые. Они узнали, «почем фунт лиха», узнали жизнь и вправе судить о ней. Они не сухо и бесстрастно передают мысли автора, а откровенно разговаривают, как старшие, с молодыми героями спектакля.

«Иркутская история» в исполнении комсомольских артистов правится зрителю. В ней дыхание современности, в ней все от жизни, сегодняшней, сложной, хорошей.

Е. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ.

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

СПАСИБО

Мы просмотрели спектакль «Иркутская история». Он рассказывает о верной дружбе, любви, о наших хороших советских людях — как они живут и трудятся сегодня по-коммунистически. Эта правдивая история, рассказанная автором пьесы и сыгранная артистами, наводит на размышления о жизни, труде, людях, их отношениях. Спектакль

учит жить честно, дружить крепко, трудиться с любовью.

Нам особенно понравилась игра артистки Кузиной А. М. Валю она играла вдохновенно, темпераментно. За такую игру хочется от души сказать — спасибо!

Зрители: З. САЗОНОВА,
Н. ГРИГОРОВА, Н. СЕМЕНОВА,
Н. ШОЛОХОВА,
З. ВОДА.