

## «Сегодня — выездной спектакль...»

По улицам Амурска ежедневно проносятся десятки автомашин. Они везут лес, кирпич, железобетонные конструкции. И для жителей юного города это уже привычно. Но вот с покрытого торосистым льдом Амура поднимается на высокий берег трехтонка. Из ее кузова выглядывают... кусты сирени, белоствольные березки. И нет уже ни одного встречного, кто не проводил бы машину доброй улыбкой:

— Театр приехал. Значит, сегодня — спектакль.

И правда, на улицах Амурска вскоре появляются красочные афиши с эмблемой Комсомольского-на-Амуре драматического театра: приподнятый угол театрального занавеса над голубой лентой Амура и Пиванской сопкой. Вечером, когда к ярко освещенному подъезду клуба подъедет автобус с артистами, над окошком кассы уже висит объявление «Все билеты проданы». У счастливых, обладающих билетами, спрашивают:

— Нет ли у вас лишнего?..

Совсем, как в большом городе.

Клуб в Амурске — красивое здание со зрительным залом на 400 мест. Здесь есть даже амфитеатр. Не прошло еще и полгода с тех пор, как был открыт клуб, а на его просторной сцене наш театр поставил уже несколько спектаклей. Вначале мы предполагали приезжать сюда один раз в месяц, но после первого спектакля, проходившего в очень дружеской и сердечной обстановке, артисты дали амурцам обещание быть у них частыми гостями. Ни трескучие морозы, ни злые метели не помешали театральному коллективу приезжать к труженикам ударной стройки семилетки.

Не только в Амурске можно увидеть афиши нашего театра. Они регулярно появляются и на другой новостройке — в Солнечном. Здесь театр выступает уже третий сезон. Видели спектакли на лесозащитных Комсомольского леспромхоза, на железнодорожном узле Пивань, во многих рабочих клубах, расположенных в отдаленных поселках. Выездные спектакли стали традицией в коллективе нашего театра. Из 350 спектаклей, сыгранных в 1960 году, 99 были «выездными». На сценах клубов были показаны все основные пьесы репертуара. Ставились здесь даже такие технически сложные спектакли, как «Ромео и Джульетта», «Иркутская история».

Вместе с тем выездные постановки связаны для театра со многими трудностями. Отдельные из них нам никак не удастся преодолеть, и это сказывается на качестве спектаклей, снижает их воздействие на зрителей.

Прежде всего нас удивляет, что люди, проектирующие и строящие клубы, почему-то стараются создать максимум неудобств для тех, кому предстоит работать на сценах этих клубов: для артистов и производственных работников театра. Я уже говорил о прекрасном клубе в Амурске, о его просторной сцене.

Но вот гримировальная комната здесь только одна. Мужчинам и женщинам приходится одновременно готовиться к спектаклю. К тому же, в гримировальной с трудом размещается семь—восемь человек.

Или другой пример. Осенью прошлого года было завершено долголетнее строительство клуба Комсомольского рыбокомбината. Для зрителей здесь зал на 220 мест. Но сценическая часть никого удовлетворить не может: даже не предусмотрена подвеска кулис и падуг.

Пришлось работникам театра самим дооборудовать сцену.

Впрочем, клуб рыбокомбината не составляет, к сожалению, исключения. В клубе Больше-Картельского лесопункта Селихинского леспромхоза и в некоторых других клубах вообще нет «сценической одежды» — кулис, падуг, задников. В клубе в Солнечном голую стену стыдливо прикрывает занавес, небрежно сшитый из разных кусков старья.

Вторая трудность для нас — киномашина. Руководители клубов «Металлург», нефтеперерабатывающего завода и ряда других основной задачей считают показ кинофильмов. К спектаклям они относятся, как к досадной помехе в выполнении финансовых планов. Обычно в этих клубах в день спектаклей кинофильмы демонстрируются с самого утра и до семи часов вечера. Зрительные залы и сцены освобождаются буквально за 40—50 минут до начала постановок. Театральные рабочие не успевают как следует оформить сцену. Коммерческие устремления руководителей клубов приводят к тому, что зрители не всегда остаются довольны оформлением спектаклей, а актерам приходится нервничать на сцене.

Справедливые упреки вызывает невнимательное отношение отдельных руководителей клубов к приезжающим работникам театра. В клубе ТЭЦ № 2, например, никак не соберутся застеклить разбитые окна гримировочных комнат. В клубе «Металлург» в гримировочной комнате недавно разместили бухгалтерию, из-за этого наши актеры вынуждены гримироваться прямо на сцене.

Нельзя не сказать и о неразберихе в планировании выездных спектаклей театра. Был такой случай. На 26 января в Солнечном был назначен спектакль нашего театра «20 свадеб в один год». Мы заблаговременно расклеили в поселке афиши, организовали предварительную продажу билетов. И вдруг в поселке появились новые афиши: «25 января в клубе состоится концерт Хабаровской филармонии», «28 января состоится концерт эстрадного оркестра Комсомольского-на-Амуре Дворца культуры». Вот уж поистине, как в известной поговорке: то пусто, то густо.

Подобные факты — результат того, что отдел культуры горисполкома вмешивается в дело регулирования выездов театров и музыкантов в клубы. На такой же позиции стоит и отдел культуры Комсомольского райисполкома.

Есть у нас претензии и к краевому управлению культуры. В нынешнем сезоне оно уже дважды поднимало вопрос о неудовлетворительном качестве оформления выездных спектаклей краевого театра драмы. Эти недостатки в равной мере присущи и нашему театру. Объясняются они, в частности, тем, что оформление, предназначенное для основной сцены, оказывается по своим размерам непригодным для сцен небольших клубов. А на изготовление специального оформления для выездных спектаклей не выделяется средств. Получается заколдованный круг. Грозные приказы краевого управления культуры повисают в воздухе...

Назрела настоятельная необходимость устранить помехи в организации выездных спектаклей. Коллектив нашего театра, готовясь к XXII съезду КПСС, обязался улучшить обслуживание жителей сел и рабочих поселков. Во время летних гастролей мы совершим поездку по совхозам и колхозам Еврейской автономной области. Мы постараемся хорошо использовать свои возможности для того, чтобы приблизить искусство к широким массам трудящихся. Но для этого нужна и помощь, в частности, краевого управления культуры.

**Б. ГЕРЦБЕРГ,**  
директор Комсомольского-на-Амуре драматического театра.