

Хабаровск

Труден, но благороден путь советского артиста. И где только ему не приходится бывать... Вот и сейчас, наперекор непогоде, во втором часу почти через сопки медленно пробирается небольшой голубоватый автобус. Тени усталости нет на лицах пассажиров. Это энтузиасты возвращаются из очередной поездки в леспромхоз. Воспоминания о только что сыгранном спектакле, шутки, песня, иногда вдруг вспыхивает взрыв смеха.

Много хороших, талантливых работников в Комсомольском-на-Амуре драматическом театре. Среди них молодежь, комсомольцы. О некоторых хочется рассказать подробнее.

Молодежь



Одна из последних работ Геннадия Андрианова.

ОДНОГО ТЕАТРА

ства, бесконечно его. Образ. Создание образа. Поиск правдивых чувств, жестов, движений, яркой характеристики героя. Все это теперь строгому и требовательному артисту дало пищу для размышлений и неустанной работы над ролью. Он хочет, чтобы его герои

Для требовательного артиста все важно. Его одинаково заботят и внутренний и внешний характер образа. Он добивается единства, гармонии, завершенности... И вот верный грим дворника из «Завещания» Ермолинского не удался Ранники утрами обошел Генна-

из себя зазавшился Пашка Мошкин. Очень смешно дядя Юра сердится. Потом негодование быстро уступает место привычной любезности, и дядя Юра живо принимается стричь Пашку...

Замечательная особенность этого комедийного артиста — удивительная четкость и завершенность движений, выразительность и точность жестов. Он играет «от каблучков до кончиков пальцев». И порой в походе его, в каком-нибудь ненарочитом движении угадывается вся суть предлагаемого типа. Он умеет хорошо разобраться в духовном мире героя, вжиться в образ, обогатить его своей фантазией.

Из 45 ролей, сыгранных молодым артистом в театре, многие запомнились и взволновали зрителя. Это Виктор в «Машеньке» Афиногенова, шофер Алешка в спектакле «Меч и звезды» Чепуринна, человек в сапогах в пьесе «Колесо счастья» братьев Тур, цыган Илья в «Бесприданнице», Островского, слуга в «Собаке на сене» и, наконец, Михаил в новой постановке театра «Девушка с веснушками».

Но в каких бы ролях ни был занят Геннадий Андрианов, для него особенно приятна встреча с юным зрителем. Этот восхищенный, восторженный зритель хорошо знает своего любимейшего артиста, а в зале он неудержимо смеется и думает над созданными артистом типами... Это — успех и хорошее начало творческого пути.



Тамара Цейтлина в роли Глаши («Девушка с веснушками»).

Счастливая звезда Тамары Цейтлиной

ТАМАРА Цейтлина, можно сказать, «родилась в театре». Дочь балерины и балетмейстера, она все время проводила в театре. Естественно, что у нее появился ранний интерес к искусству. А разве может забыть Тамара свои первые гастрольные поездки с родителями в города Львов, Горький, Краснодар?

Ее первой большой ролью и убедительной творческой победой была Ляля Брегман в «Дальней дороге» Арбузова, которую Тамара сыграла в театре юного зрителя при Краснодарском Дворце пионеров.

Получив в 1959 году аттестат зрелости, Тамара поступает в театральную студию при Краснодарском театре драмы. Два года проучилась в студии. Ее дипломными работами явились большие роли: Татьяна в горьковских «Мещанах» и Маша в пьесе Бакалдина и Михтаряна «Человек с последней парты».

Студия закончена начинающей актрисой «отлично», и Тамара начинает работу в Ново-Покровском передвижном драматическом театре.

Много ролей сыграла здесь она. В репертуаре Цейтлиной Марина («В поисках радости» Розова), Валька («Сегодня и всегда» Мазина), Галина Бородинна («В сиреневом саду» Ц. Солодаря), Светлана («Наш сын» Леонидова).

Но, пожалуй, главной вехой в творческой биографии молодой актрисы явились ее работы в Комсомольском-на-Амуре драматическом театре. Работа с режиссером Е. М. Каулем над ролью Глаши в пьесе Н. Успенского «Девушка с веснушками» заслуживает особого внимания. Глаша Цейтлиной подкупает своей искренностью и обаянием, горячим стремлением направить по верному пути своего любимого друга и мужа Алексея.

У этой актрисы хорошее будущее.

МАЛЬЧИШКИ и девочки собрались в зале клуба «Металлург» и, поглядывая на занавес, ждали. К ним пришла городская театр. Будет сказка. Называется «Пакет из Африки». Вот прошел за кулисы еще один артист, длиннющий и худой. Этого они знают. Смешной такой...

По-разному складываются человеческие судьбы и вряд ли кто ответит на вопрос — как стать артистом? «Университетами» Геннадия Андрианова была самостоятельная студия при Комсомольском-на-Амуре драматическом театре. А наставниками — лучшие артисты этого театра Петр Степанович Баканов, Николай Алексеевич Соболевский и режиссер Евгений Николаевич Белов.

Он учился и с нетерпением ждал, когда, наконец, придет его час, мечтал на досуге о несыранных ролях, о скромных похвалах, мечтал и об орденах. То были недолгие годы учебы, время упоения запахом душистых кулис и нетерпеливого ожидания первого выхода на сцену.

И вот это все пришло. Геннадий Андрианов — артист Комсомольского-на-Амуре театра. Он уже слышал аплодисменты, познал радость успеха. Но, странно, не это теперь волновало. Другое, более важное и значительное, в чем, собственно, и было заключено настоящее счастье творче-

45 РОЛЕЙ

Геннадия Андрианова

были яркими, и потому наделяет их подмеченными и увиденными в действительности штрихами. Он специально идет «понаблюдать», когда для работы над ролью не хватает знаний жизни.

Репетируя роль первого парня в пьесе Арбузова «Иркутская история», молодой артист вспоминает случай, происшедший на его глазах в городском парке. Интонацию голоса, движения пьяного хулигана он взял для «построения» своего образа. Созданный Геннадием тип выглядит на сцене очень убедительно и удивляет предельной лаконичностью жестов, верным признаком движений. Или однажды нужно было найти выразительный грим.

дней не один двор города, пока наконец не встретит человека, поразившего своей внешностью. С него он и сделал прим для своего дворника.

...Сегодня, накладывая краски на лицо, он просидел перед зеркалом, кажется, больше, чем нужно. В гримировочную вбежал актер, играющий в сказке хозяина чудес, и поторопил Геннадия.

— Твой выход! Геннадий провел растущей еще одну линию на лбу и надвинул шляпу.

— Дядя Юра готов! На сцене появляется дядя Юра, парикмахер, вызвав сразу оживление в зале. Он очень добрый, этот дядя Юра, чрезмерно добрый. Но даже и такого безобидного человека вывел

Лев Беловольский в роли инженера Клячина («Диплом на звание человека»).



Моряк становится актером

ВСЕГДА с теплотой отзываются комсомольчане и о работах другого, молодого актера Льва Беловольского. С детских лет он увлекается театром. Посещая занятия драматического кружка, Ленинградского Дома пионеров, Лев еще в школьные годы сыграл ряд интересных ролей. Здесь и повар в сказке «Спящая красавица», Петя в «Славе» Гусева и Петр в «Последних» Горького.

Служба в рядах Советской Армии не помешала Беловольскому заниматься любимым делом. В свободное от занятий и вахты время он принимает активное участие в художественной самостоятельности матросского клуба, избирается членом совета этого же клуба.

Демобилизовавшись из рядов Советской Армии, Беловольский поступает в театральную студию Ленинградского Дворца культуры имени 1-й пятилетки. Начинается серьезная творческая учеба. Руководители студии (заслуженный артист РСФСР Ф. М. Никитин и

преподаватель И. Э. Кох) отдают все силы, чтобы направить по верному руслу творческие дерзания молодежи. Это прекрасно понимает Беловольский и с увлечением занимается техникой речи и грима, ритмикой, фехтованием, с любовью изучает историю дореволюционного и современного театра.

В 1958 году, окончив студию, молодой актер получает приглашение в Комсомольский-на-Амуре драмтеатр.

Как дорогие реликвии, хранит Лев свои первые программки, фотографии и рецензии. Ему приходилось играть много. Его широкий творческий диапазон позволяет работать над такими ролями, как Леня в «Суровой любви» Рубинштейна или Ким Киселев в спектакле «Пароход зовут «Орленок» Галича.

В этом же 1958 году главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Е. И. Белов осуществляет постановку пьесы Погодина «Третья патетическая», где молодой актер назначается на роль Прони.

Волнующая и незабываемая минута актерского перевоплощения. — встреча с любимым Ильичом, которого, кстати, блестяще играл артист театра П. С. Денисов. Ильич, чей образ

навсегда останется в памяти поколений, особенно волновал работников театра трудностью воплощения. И коллектив успешно справился с поставленной перед ним задачей. Крупница этой победы принадлежит и Льву Беловольскому, создавшему интересный, запоминающийся образ Прони.

Но что особенно привлекает в нем — это самозабвенная любовь к театру. Вот, например, как оценивает работы Беловольского критик М. Кон в газете «Советская культура». «...Правдивые, яркие и обаятельные образы создает Лев Беловольский. Это Проня в «Третьей патетической». Степан Сундуков в «Диких» и другие небольшие, но запоминающиеся работы».

У Львы есть хорошая мечта — сыграть молодого советского человека, строителя коммунизма. Верим, что она сбудется.

Эту страницу подготовили наши нештатные корреспонденты Б. Неделов, артист театра, и Г. Селенин, работник телестудии.

Редактор Н. КИРЮХИН.