

31 МАР 1953

ГОВОРЯТ АРТИСТЫ КОМСОМОЛЬСКА

ПУТЬ — ОДИН!

Как новое доказательство безграничной заботы нашей партии о советском искусстве состоялся острый, принципиальный и вместе с тем дружеский разговор по большому счету.

Чрезвычайно своевременно напомнили нам, что идейное наше оружие должно быть направлено на службу народу, что партийность и народность — основа нашего искусства, что нет «сосуществования» в области идеологии, что перед нами — работниками театра — путь один: социалистический реализм, что каждый наш спектакль должен быть событием, правдиво отражать жизнь народа, помогать строительству коммунизма.

«Нашему народу нужно боевое революционное искусство», — сказал Никита Сергеевич Хрущев в своей речи, в которой так великолепно определены наши задачи в области художественного творчества, даны важнейшие положения марксистско-ленинской эстетики.

Теперь дело за нами. Как и чем ответить на великое доверие, оказанное нам — работникам искусств?

Думается, что весь энтузиазм и огромное желание работать,

охватившее всех нас, должны быть направлены сейчас на совершенствование нашего умения, на критическое осмысление своего творческого пути и беспощадную борьбу со своими недостатками.

И прежде всего обратить внимание на воспитание в нас самих высоких качеств гражданина-художника. Нам, работникам театров Дальнего Востока, надо объединить свои усилия и создать настоящую творческую атмосферу в наших театрах. Совместно бороться за проведение в жизнь этических норм, быть нетерпимыми ко всему, что мешает работе, научиться достойно и по-деловому критиковать друг друга, а главное — уметь видеть и растить хорошее в работе своего товарища.

Отдать все силы на создание глубокоидейных и высокохудожественных спектаклей — произведений искусства — единственный ответ нашей партии, нашему народу за заботу о нас.

Евгений БЕЛОВ,
засл. деятель искусств
РСФСР, главный режиссер
Комсомольского-на-Амуре
драматического театра.

ГОЛОС МОЛОДЫХ

Бывают события, которые навсегда остаются в сердцах людей. Для нас, молодых актеров Комсомольского-на-Амуре драматического театра, таким событием явилась встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства в Кремле.

Перечитывая речь товарища Н. С. Хрущева, еще и еще раз убеждаешься, что нет ничего более святого для каждого творческого работника, а тем более для нас — молодых актеров, как служение своим творчеством коммунистической партии, советскому народу.

Зритель требует от нас создания правдивых, высокохудожественных спектаклей и образов, ибо только правдивое искусство действительно, только слово правды способно проникнуть в сердца зрителей и вдохновить их.

Всякие пробы формалистического толка неизбежно кончаются крахом.

Народность театра — это коренная традиция русской сцены.

Русский театр сделал много добра людям. И все же мы не можем быть удовлетворены тем, что сделано на этом маршруте нашей жизни и нашего искусства. Нам нужны большие полотна, произведения, духовный масштаб которых отвечал бы невиданному размаху коммунистического строительства. Нам хочется играть героев нашего времени — людей одухотворенных, людей глубокой мысли, способных прийти к заветной намеченной цели — коммунизму.

Г. И. АНДРИАНОВ, В. В. БАТЕНИН, Е. А. КРИВЦОВА, Б. Б. НЕВЕЛОВ, Т. М. ЦЕЙТЛИН, В. С. КОРОТЬКО, Н. Я. ЯРЦЕВА, А. ЧЕТНИКОВ, Т. КОВАЛЕВА — артисты Комсомольского-на-Амуре драматического театра.