

ЮБИЛЕЙНЫЕ ГАСТРОЛИ НАЧАЛИСЬ

Первый спектакль

С нетерпением ждали жители нашего города артистов Комсомольского-на-Амуре драматического театра. Вот уже десять лет с открытием навигации горожане встречают своих шефов. Но на этот раз встреча особенно памятна, торжественна. Дата знаменательная: гастролы творческого коллектива города юности на Нижнем Амуре юбилейные.

Вот почему и у артистов, и у общественности Николаевска-на-Амуре такое по-праздничному приподнятое настроение. Вот почему такая теплая, хорошая встреча артистов и зрителей.

Итак, первая встреча в нынешнем летнем сезоне состоялась. Юбилейные гастролы начались.

...Вечер 24 мая. Об этом вечере давно уже знали горожане. Красочно оформленные афиши, выступление директора тов. Герцберга на страницах городской газеты заранее познакомили с юбилейным репертуаром.

...Городской театр переполнен. Конечно, желающих первыми присутствовать на открытии гастролей было много. Пожалуй, в три—четыре раза увеличить зритель-

ный зал — и то невозможно было бы всех вместить. Любят горожане своих шефов, нравятся им выступления драматического театра.

Итак, первый спектакль. Идет пьеса «Дневник женщины» Константина Фини, подготовленная для постановки на сцене главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. Н. Беловым.

Долгими аплодисментами награждают зрители артистов В. А. Уменушкина, Е. С. Расторгуеву, Е. К. Гильченко, А. И. Лаврухина и многих, многих других.

Трудно переоценить заслуги каждого артиста в раскрытии той роли, которую каждый из них исполнял. Все они невольно подкупали зрителя своей простотой, доходчивостью исполнения, правдивостью. Отрадно отметить, что ту идею, которую заложил в пьесе автор, донесли до зрителя артисты.

Каждый зритель в эти три часа как бы перенесся туда, на далекую стройку, туда, в боевой коллектив переднего края строителей коммунизма, духовно переживал настроение героев.

Казалось на сцене не артист В. Уменушкин, а действительный руководитель крупного строитель-

ства, умный специалист Порогов. Руководитель и человек с присутствием ему, как и всем людям, житейскими промахами, ошибками.

А образ матери сына, сошедшего с правильного пути? Как правдиво, ярко, убедительно воспринимают зрители борьбу матери за возвращение оступившегося сына на верный путь, стремление сделать его не каким-то особенным, а таким же обыкновенным, как и вся наша молодежь. Хочется верить, настоящая мать именно так бы и поступила.

Здесь нет наигранности, нет надуманного, кажется, сама мать рассказывает зрителям о случившейся с ее сыном беде.

Первый спектакль закончился. Сотни зрителей унесли с собой образы замечательных советских людей, искренне любящих свою Родину, отдающих всего себя на благо ее расцвета, борющихся за то, чтобы каждый советский человек — молодой и пожилой — шел прямым, честным путем к заветной цели. И большая заслуга в этом наших дорогих шефов — артистов Комсомольского драматического театра.

Доброй удачи вам, хороших творческих успехов в юбилейных гастролях, мастера сцены!