

ВАШЕ МНЕНИЕ, ТОВАРИЩИ ОХИНЦЫ?

До новой встречи!

1942 год. Ленинград. К капитану третьего ранга Петрову приезжает жена, но встреча супругов непродолжительна: Петров уходит на боевое задание. А вскоре приходит страшная весть: советский командир предал Родину.

Так начинается один из лучших спектаклей Комсомольского - на - Амуре драмтеатра «Под одной из крыш». Сильная по содержанию драма точно воспроизведена впечатляющей игрой артистов. Особенно покоряет артистка Е. К. Гильченко. Она настолько входит в роль, что зритель забывает, что находится в зрительном зале: он рядом с Петровой Людмилой Ивановной, живет ее жизнью, делит вместе с ней горе и радость от возвращения реабилитированного мужа. Слезы закипают на глазах, — так трогателен созданный актрисой образ. Кстати, в каждом спектакле игра Гильченко приносит большое удовольствие. Хочется отметить замечательную игру Г. В. Космачевской («Чемодан с наклейками»), А. И. Лаврухина («Дневник женщины»), «Под одной из крыш»), Г. И. Андрианова («Чемодан с наклейками»), С. Н. Орлова («Чемодан с наклейками»), «Под одной из крыш»), Т. М. Цейтлин, В. В. Батенина («Под одной из крыш»)...

Сегодня комсомольчане дают последний спектакль в городе. Прощаясь с нашими гостями, хочется от души поблагодарить их за содержательные спектакли и хорошую игру. Мы не знакомы с вами близко, но зрительный зал сдружил нас, а хороших друзей приглашают в гости.

Дорогие друзья, приезжайте к нам почаще, мы встретим вас в нашем новом Дворце культуры, где ваше мастерство заблестит еще ярче.

До новой встречи!

А. ЗАХАРОВА,
работница УЖД.

Сегодня Комсомольский-на-Амуре драматический театр заканчивает гастроль в нашем городе

СЕГОДНЯШНИЙ день — последний в гастрольях комсомольских артистов. Последний раз они выйдут вечером на сцену в столице сахалинских нефтяников и на этом расстанутся с охинским зрителем. Двадцать два дня продолжались гастрольи театра в нашем районе. За три недели в городе и рабочих поселках дано 44 представления, на которых побывало около 13000 зрителей. В клубах и на представлениях артистами прочитано более десяти лекций-концертов.

Охинцы сумели по достоинству оценить этот дружный творческий коллектив, неутомимо пропагандирующий искусство в самых отдаленных уголках Дальнего Востока. Он соприкасается с самой широкой аудиторией, в которой неизменно ходит теплый прием.

Не все равноценно в показанных нам постановках, но все недостатки меркнут перед подкупающей увлеченностью, с какой, несмотря на немалые объективные трудности, актеры отдаются

служению театру. И особенно приятно отметить, что рядом с опытными артистами старшего поколения на ответственных ролях занята целая плеяда способных молодых актеров, — свидетельство смелости и вдумчивости режиссуры театра.

Без малейшей натяжки можно утверждать, что сахалинские гастрольи 1963 года в Охе для Комсомольского-на-Амуре драматического театра закончились вполне успешно. Подтверждением тому — отзывы и мнение зрителей.

ХОРОШО!

Охинские нефтяники не особенно избалованы «наездами» групп драматических театров. Охинский Народный театр редко знакомит нас со своими работами, спектакли его на сцене идут недолго. Вот почему мы рады были приветствовать в своем городе впервые приехавших к нам на летние гастрольи артистов драматического театра из Комсомольска-на-Амуре.

Охинцы познакомились с рядом произведений, представленных в репертуаре театра. Особенно запомнилась нам постановка по пьесе Островского «Василиса Мелентьева», — пьеса на историческую тему, повествующая о личной жизни царя Ивана Грозного, о расприх и интригах, которыми окружили престол московские бояре, знать. Очень хорошо сыграл роль Ивана Грозного заслу-

женный артист РСФСР П. А. Пухляков, он создал полный, яркий образ.

Хорошие, полные юмора сцены мы видели в «Чемодане с наклейками», запомнились и другие вещи.

В целом, актеры театра хорошо подготовились к гастролям. Было тесновато, но...

это уж не их вина. Может быть, к следующему приезду комсомольчан у охинцев появится возможность аплодировать им в новом Доме культуры.

А. ЯКОВЛЕВ, Д. КАКУНИН,
операторы добычи.
Охинский промысел.

Заслуженный артист Армянской ССР М. П. Спешнев в роли Малюты Скуратова в пьесе Островского «Василиса Мелентьева». Рисунок этот сделал охинский художник Николай Пищук.

А художники рисуют то, что им очень нравится...



Игра не спасает

— Мама, что такое бра- бразилия?

— Бразилия? Страна в Южной Америке.

— А где это?

Ну как тут объяснишь? Ведь путешествовала моя семилетняя дочка не дальше Тунгора, теоретические познания географии у нее тоже не дальше ушли — знает, что материк — место, куда можно поехать в отпуск, что есть «буржуйские» страны и «наши», и такие же «точные» сведения у нее обо всем остальном.

— Где находится? Это... это... В той стороне, где Куба.

— Нашлась, наконец, я,

— Рядом с Кубой?

Дочка, кажется, поняла. Кто же не знает Кубы? Но вопросы не кончились.

— А какое там сокровище?

...Мы собирались на спектакль Комсомольского театра «Сокровище Бразилии», и дочь меня допрашивала расспросами. Признаться, и меня заинтриговало название — «Сокровище Бразилии», тем более, что это спектакль — сказка. Бразилия — действительно страна сказочных сокровищ — алмазы, золото, роскошная тропическая растительность (один каучук чего стоит!), трудолюбивый бразильский народ... О каком из этих сокровищ пойдет речь? Возможно, о каком-нибудь из

племен индейцев, которые когда-то жили на этой земле?

Но я разочаровалась в своих ожиданиях. То, что происходит на сцене, можно с успехом перенести и в другую страну.

Старик-садовник вырастил чудесный целебный лук, из которого можно приготовить эликсир долголетия. Этот лук назвали «Сокровище Бразилии».

Вор, по имени Хамелеон, приехавший из Америки, украл луковичку. Хотел все украсть — помешали. И вот в течение всего спектакля идут поиски вора. Причем, он сам предло-

жил себя в качестве сыщика, а доверчивый садовник ему поверил. Более дальновидными оказались внучата садовника, особенно мальчик. Они хотят поймать вора сами, и берут в помощники своих друзей: собаку Гаспара, кошечку Флору и ослика. В конце-концов дети изобличили Хамелеона.

Таков сюжет. Давно известно, что даже отличная игра актеров не может спасти плохую пьесу. Здесь случилось то же; артисты играют хорошо, но... пьеса особенно не трогает. Вор... Сыщик... Для наших детей это не совсем понятно.

Впечатление неплохое

Своими спектаклями Комсомольский драматический театр, безусловно, содействовал культурному росту охинского зрителя, доставив ему немало полезных и instructive впечатлений. Трудящиеся Охи и рабочих поселков благодарны коллективу театра за это.

Отрадно то, что почти все спектакли проходили при полном зале, при высокой активности зрителя. Таким образом возникла и упрочилась дружба между театром и охинцами. Хорошее впечатление о себе оставляет Комсомольский драматический театр.

Из всех просмотренных спектаклей больше других нам понравились «Под одной из крыш», «Жена товарища» и «Один год». В этих спектаклях есть очень удачно сыгранные сцены.

Но, наряду с положительными, в спектаклях театра есть отдельные слабые стороны.

Некоторые артисты, недостаточно глубоко прочувствовав и осознав суть пьесы, замысел автора, не вжились в своих героев, поэтому игра этих артистов была неубедительной, безликой, показной. В игре некоторых артистов проскальзывали элементы самолюбования, переигрывания, показной аффектации.

Хочется пожелать всему коллективу Комсомольского театра новых творческих успехов в их благородной и сложной работе, укреплять дружбу с охинскими зрителями.

В. АЛЕКСЕЕВА,
учительница школы № 2.

Можно как-то ребенку объяснить, где находится Бразилия, что это за страна, и какие люди там живут. Но сыщик, даже в нашем восприятии, — это что-то темное, нехорошее... Шпион из охранки? Шпион? Так почему же такой милый, хороший дедушка прибегает к его услугам?

Я не знаю автора, но даже если имя его и знаменито, то театру совсем не обязательно ставить спектакли, которые ничего не дают ни уму, ни сердцу ребенка.

Е. ИЛЬЕНКО.

Зам. редактора
И. ЗАПОРОЖЕЦ.