

ПОЛНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ВЕЧЕРА

На улицах Охи, в витринах магазинов, возле Дома культуры красочные афиши. Жители города подходят ближе, останавливаются, читают. И наверняка почти каждого из них можно будет встретить в один из этих вечеров в городском Доме культуры. Или — возле него:

— Нет ли лишнего билетика?

Потому что над окошечком кассы, увы, нередко появляется: «Все билеты проданы». Даже сейчас, когда прошел уже целый месяц с начала гастролей. 12 тысяч зрителей, свыше пятидесяти спектаклей — вот две цифры, характеризующие работу Комсомольского-на-Амуре драматического театра на охинской сцене.

Впрочем, театральный занавес поднимается в эти вечера не только в Доме культуры города. Одновременно театр показывает свои спектакли в ближайших и отдаленных клубах района, в поселках Мухто, Кенига, Паромай и других. Артисты из Комсомольска-на-Амуре гастрوليруют на севере нашего острова второй раз. Ныче они привезли сахалинцам 16 спектаклей, широко представив современную и классическую драматургию.

В репертуаре театра — «Маскарад» М. Лермонтова, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Джени Герхардт» Т. Драйзера, пьеса А. Н. Островского «Не все коту масленица» и веселая пьеса Г. Запольской «Мораль пани Дульской». Зрители познакомились и с произведениями современной советской драматургии — «Метель» Л. Леонова, «В день свадьбы» В. Розова, с инсценировкой романа Д. Павловой «Совесть», пьесой Ю. Петухова «Плот» и другими. Первыми у нас в стране комсомольчане осуществили постановку пьесы прогрессивного современного американского драматурга К. Одетса «Звезда Голливуда». Через сильные драматические конфликты (режиссер спектакля — главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Н. Белов) исполнители раскрывают закулисные джунгли звезд американского кино, где бизнес является мерилем всех эстетических, этических и социальных категорий.

Не забыты и дети. Для них театр привез три подарка — спектакли «Ученик волшебника», «Два клена» и «Белеет парус одинокий». На стационаре и на выезд уже показано более двадцати спектаклей — на детплощадках, в пионерских лагерях, клубах. А впереди еще около двух недель гастролей!

В творческом составе Комсомольского-на-Амуре драматического театра известные мастера сцены: заслуженный артист РСФСР И. С. Баканов — забавный дед Слива в спектакле «Павлина» А. Софронова, заслуженный артист Армянской ССР М. П. Спешнев, отлично создавший образ кинодельца Маркуса Хоффа в «Звезде Голливуда», заслуженный артист Татарской АССР Н. П. Спиридонов — напористый и умный Мартьянов в «Совести» Д. Павловой, артисты В. А. Уменушкин — Арбенин («Маскарад») и Порфирий Петрович («Преступление и наказание»), А. И. Лаврухин — колоритный Степан Казанец в «Павлине».

Интересные работы показали и актрисы театра Е. К. Гильченко — Марион Касл («Звезда Голливуда»),

Е. С. Расторгуева, достоверно, ярко, с обаянием сыгравшая Павлину, Е. И. Кравцова — Нина («Маскарад») и Рита («В день свадьбы»), Г. Н. Барская, Е. М. Чернушенко, Т. А. Ковалева.

Только начинается путь на сцене молодых актеров театра, недавних выпускников театральных училищ страны А. С. Айранетова, В. Г. Руденко, Г. Н. Родионова, Б. Н. Попова. И можно сказать, что первые их шаги оказались удачными.

Из всего обширного репертуара театра мне удалось посмотреть очень немного, только четыре спектакля — в режиссуре Е. Н. Белова «Звезда Голливуда» и «В день свадьбы» и в режиссуре В. А. Барского спектакли «Совесть» и «Павлина». Поэтому, разумеется, трудно сделать глубокий анализ деятельности этого творческого коллектива. Но и увиденные работы позволяют сказать, что театр идет в ногу со временем в лучшем смысле этого слова. Творческий состав, работники технических цехов любят свое дело и каждый спектакль готовят так, словно им предстоит премьера, ответственный экзамен, независимо от того, где играется спектакль — на большой или малой сцене, в городе или в сельском клубе. И в награду исполнители получают от своего зрителя щедрые, дружные аплодисменты, букеты северных цветов, улыбки.

Директор театра Б. Г. Павлов, рассказывая о гастролях коллектива, тепло отозвался об охинских зрителях. Трудяники Северного Сахалина охотно посещают спектакли, хорошо разбираются в театральном искусстве. Приятно и интересно работать перед таким требовательным и доброжелательным зрителем — таково единодушное мнение артистов из Комсомольска.

Особенно успешно идут спектакли в небольших рабочих поселках. В «театральные вечера» на улице не встретишь ни одного взрослого — все на спектакле!

На встречу с театром идут, как на праздник. Театр не ставит контролера, зрители сами проходят в зал, занимают места. И с самых первых минут устанавливается тесный контакт, живое общение актеров со зрительным залом.

Артисты театра не забывают и самодеятельность, приглашают любителей театрального искусства на спектакли, помогают им советами. А недавно гости из Комсомольска Е. Н. Белов и Н. В. Спиридонов интересно провели пятидневный семинар режиссеров-общественников Охинского и Ногликского районов.

Нынешние гастроли Комсомольского-на-Амуре драматического театра не последние. Дружба творческого коллектива с охинцами завязывается надолго. Через год театр намерен снова посетить Северный Сахалин. Значит — будут новые интересные встречи, полные впечатлений вечера. И своих друзей охинцы будут уже принимать в новом Дворце культуры с отличной сценой и зрительным залом на 600 мест. Будет где показать свое искусство художникам театра И. В. Эгерт и Г. У. Скоморохову, всему творческому коллективу.

А. ПОПРЕТИНСКИЙ.