

НА ПУТИ В МОСКВУ

Каждую весну происходит встреча Комсомольского-на-Амуре драматического театра со зрителями Николаевска-на-Амуре. Эта традиция, установившаяся еще в 1953 году, ни разу не была нарушена: театр привык сделанные за сезон работы отдавать на суд жителей Николаевска.

Не один раз театр делал выводы из приема, который оказывали той или иной пьесе зрители города. И если спектакль получил одобрение в Николаевске, значит, жизнь этого спектакля долгая, значит, у театра — успех.

Очередная встреча с николаевцами имеет особое значение для нас. Дело в том, что весной 1967 года театр должен показать свои спектакли в Москве, и 1965—67 годы являются для него сезонами отбора лучших спектаклей к Московским гастролям и подготовке к юбилейной декаде, посвященной 50-летию Советского государства. Мы смотрим на свои гастроли в Николаевске-на-Амуре, как на первый экзамен по пути в Москву.

Этот год прошел для коллектива в большой

трудоемкой работе. Восемь спектаклей сделано за зимний сезон. Среди них посвященные 50-летию Октябрьской революции: «Разлом» Б. Лавренева и «9-я симфония» Ю. Принцева, постановку которой наш театр осуществил первым в Советском Союзе.

«9-я симфония» — романтическая пьеса о Николае Островском, она тепло принята комсомольчанами, получила высокую оценку в прессе. Мы покажем ее зрителям Николаевска.

«Разлом» по техническим причинам не может быть показан на сцене городского театра.

В репертуаре театра пьесы о наших днях — «Тревожное счастье» К. Финна, «Годы странствий» А. Арбузова, новая пьеса В. Розова — «Затейник». Все они затрагивают вопросы нравственные, коммунистической морали, показывают становление характера советского передового человека, закаляющегося в борьбе со всем, что мешает строить новую жизнь.

Роман Л. Войнич «Овод» обошел весь мир. Эта взволнованная романтическая история

человека, отдавшего свою жизнь борьбе за свободу, не может не волновать советского человека. Продолжая героико-романтическую линию в репертуаре, наш театр сделал спектакль по инсценировке этого романа. Прием, оказанный спектаклю в Комсомольске, показал правильность нашего выбора. Надеемся найти подтверждение этому и у вас.

Зритель любит смеяться. Комедия классика югославской драматургии Б. Нушича «Чужой диплом» («Доктор философии»), нам кажется, вполне удовлетворяет это желание. Весело, оригинально и остроумно высмеивает комедия мораль капиталистического общества.

Как всегда, мы привозим две сказки для юных зрителей. Это «Недотрога» Л. Устинова и «О тех, кто любит» А. Антокольского.

Труппа театра пополнилась новыми интересными актерами. Н. Микрюкова и А. Исаев из Кировского областного драматического театра, М. Пирютко из Пскова, Б. Петров и П. Королев из Магнитогорска показали ряд интересных работ.

Укрепились и молодые кадры. Л. Брыткова и Г. Фоменко из Хабаровска, Ю. Чаадаев из Баку и С. Южин из Кирова — хорошее пополнение наших рядов. Они готовятся к показу своей работы вместе с уже знакомыми вам актерами: засл. арт. РСФСР П. Бакановым, засл. арт. Арм. ССР М. Спешневым, засл. арт. Тат. АССР Н. Спиридоновым, артистами Е. Гильченко, Е. Кравцовой, Е. Расторгуевой, А. Лаврухиным, В. Уменушкиным и другими.

К сожалению, гастроли этого года будут очень короткими. Мы покажем всего 16 спектаклей. А в первой декаде июня начнутся наши гастроли в Благовещенске, затем в Хабаровске.

Все спектакли пойдут в полном оформлении (декорации, костюмы, реквизит и т. д.).

20 мая поднимется занавес, и первые наши зрители увидят «9-ю симфонию» Ю. Принцева. С волнением ждем мы этого момента.

Е. БЕЛОВ,
главный режиссер
Комсомольского-на-Амуре драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

антера, д. 10. ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 10-55, зам. редактора, отдел партии, транспорта, рыбного и сельского хозяйства — 10-43, отдел писем и м объявлений — 10-48, корректоры — 7-93, районный — 40.

о печати, г. Николаевск-на-Амуре, ул. Кантера, д. 31, тел. 9-36.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. Николаев-на-Амуре

9 МАЯ 1966