

Театру города юности — 30 лет

С ЮБИЛЕЕМ!

Комсомольскому-на-Амуре драматическому театру — 30 лет. За эти годы поставлено около 300 пьес, сыграно свыше 10.000 спектаклей, которые посмотрели почти пять миллионов зрителей Дальнего Востока.

10.000 спектаклей... Этапными были «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Третья патетическая», «Любовь Яровая», «Оптимистическая трагедия», «Разлом», «Мужество», «Иркутская история», «Совесть», «Ромео и Джульетта», «Маскарад» и другие. Невозможно перечислить все значительное. Совсем недавно состоялась премьера спектакля «Мужество» Веры Кетлинской. Это хороший подарок зрителю в юбилейном году.

Актеры. Заслуженный артист РСФСР П. С. Баканов, заслуженный артист Армянской ССР М. П. Снешиев, заслуженный артист Татарской АССР Н. П. Спиридонов. Много лет успешно выступают на сцене театра А. Исаев, О. Жарникова, В. Назарчук и, кроме них, целая плеяда молодых актеров. Разные по темпераменту, манере исполнения, но всех их объединяет притягательная сила творчества. Они самоотверженно влюблены в свое дело.

Уже много лет руководит творческим коллективом заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Н. Белов.

Его кредо — умение верно найти, выпукло выразить главную мысль авторов пьесы. Он выявляет лучшие возможности актеров, помогает им развивать их, совершенствовать. Работает в театре и молодой, способный режиссер В. Барский. Лаконично и тонко оформляют спектакли главный художник театра И. Эгерт и художник-постановщик Г. Скомоухов.

30 лет. А 35 лет назад те, кто пришел в тайгу строить город, мечтали о широких проспектах и многоэтажных домах, о театре и Дворцах культуры. Завтра, в день юбилея театра, эти мечтатели будут почетными гостями.

Погаснут огни люстр. На сцене — жизнь, удивительная и волнующая.

О театре и о себе

Б. ГЕРЦБЕРГ,
директор театра

— За 30 лет деятельности театр создал сотни спектаклей. В его репертуаре были и лучшие произведения советской драматургии, посвященные Великому Октябрю, пьесы о социалистическом строительстве и новой коммунистической морали советского человека, произведения русской и мировой классики.

Вступая в тридцать первый год своего существования, коллектив Комсомольского-на-Амуре драматического театра полон сил, энергии и желания создавать спектакли, достойные великой эпохи строительства коммунизма.

Е. БЕЛОВ,

главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

— Театр учился и рос на пьесах, поднимающих большие насущные проблемы, волнующие нашего современного зрителя, на пьесах, которые волновали его, не оставляли спокойным, заставляли задуматься.

Такие спектакли, как «Персональное дело», «Океан» Штейна, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «С новым счастьем» М. Светлова, «Третья патетическая» Н. Погодина, «9-я симфония» Ю. Принцева, «Совесть» Д. Павловой, «Разлом» Б. Лаврентьева, «Метель» Л. Леонова, «Маскарад» М. Лермонтова, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, определяли главное направление репертуарной политики театра.

П. БАКАНОВ,

заслуженный артист РСФСР.

— Более сорока лет работаю и в профессиональных театрах нашей страны. Двадцать один год из них — в театре Комсомольска-на-Амуре.

Всегда с особенным удовольствием играл в пьесах замечательного нашего драматурга А. Н. Островского: Аркашку Счастливецова — в «Лесе», Кудряша — в «Грозе», Акима Акимыча Юсова — в «Доходном месте», Шмагу — в «Без вины виноватые». Очень давно хотелось, да как-то все не удавалось, сыграть Робинзона в драме Островского «Бесприданница». И эту роль я сыграл в Комсомольске-на-Амуре, в спектакле, поставленном на сцене нашего театра в 1956 году.

Е. КРИВЦОВА,

актриса.

— Я стою на вершине каменистой сопки... Сегодня тихо и солнечно. С трех сторон сверкает спокойная морская гладь. Справа у причала прижалась к воде два черно-белых лесовоза. Создала — мутная яловоска Сахалина. И только вперед — земля. Если я сделаю шаг вперед, он будет первым шагом по десяти тысяч километровому пути моей Родины.

Я стою на одной из самых восточных ее окраин. Это — мыс Лазарева.

Я забралась на эту сопку, чтобы похвастаться перед собой — вот куда занесли меня не тропы геологов, не туристские маршруты, а неисповедимые пути Комсомольского-на-Амуре драматического театра. Вечером в тесном клубе соберутся рыбаки с семьями, чтобы посмотреть наш спектакль...



ДОСТОЙНАЯ СМЕНА

В НАШЕМ театре крепкий творческий коллектив. Наряду с такими ветеранами, как заслуженный артист РСФСР П. С. Баканов, работающий в коллективе более 20 лет, в театре много молодежи. В подавляющем большинстве они имеют специальное образование. Актеры Аркадий Айрапетов и Борис Полов окончили Ростовское театральное училище, актер Борис Петров — Омское. В Днепропетровске учился Геннадий Родионов, а Виктор Руденко окончил Таганрогскую театральную студию. У актера Петра Королева был другой путь — сначала экономический институт, а потом театр. Павел Тямушев приехал в наш театр из Горького. А вот Людмила Брыткова училась по соседству — она окончила Хабаровское театральное училище.

Не так просто было главному режиссеру театра Е. Н. Белову объединить и создать настоящий творческий ансамбль. Но прошло время, и они показали себя разносторонними, интересными актерами. И мы, старшие товарищи, можем сказать: у нас хорошая смена, молодежь выдержала испытания на зрелость.

Поиски, сомнения, разочарования, удачи — это все, чем труден и дорог труд актера. Молодым, бесспорно, хотелось бы сыграть что-то очень значительное, этапное. И им доверяют, поручая большие роли.

А. ИСАЕВ,
актер