

# МАСТЕРА СЦЕНЫ

## из Комсомольска-на-Амуре

1932 год. На берегу Амура, среди тайги и болот разворачивается грандиозная стройка нового города. Сюда, на Дальний Восток, по призыву комсомола и партии, по велению молодых горячих сердец приехали тысячи юношей и девушек, чтобы строить город своего имени. Комсомольск-на-Амуре уже давно стал живой легендой, символом трудового подвига советской молодежи 30-х годов.

Вместе с городом юности зарождался и драматический театр. Для творческого лица молодого сценического коллектива всегда было характерным стремление вести разговор о своем современнике, о сиюминутных проблемах.

Романтика борьбы за построение социалистического общества, как бы оведала творческие устремления Комсомольского драматического театра. За 30 лет на его афишах было напечатано около трехсот названий пьес классического и современного репертуара. Они прошли свыше десяти тысяч раз. Спектакли Комсомольского театра просмотрили почти 5 миллионов зрителей в Комсомольске, Владивостоке, Хабаровске, Биробиджане, Николаевске-на-Амуре, Благовещенске, Охе на Сахалине, в десятках различных населенных пунктов Приамурья, в которых театр неоднократно бывал на гастролях.

На этот раз нам впервые предстоят встречи со зрителями Забайкалья и Бурятии, которым мы привезли спектакли, поставленные за последние несколько лет.

Гастроли Комсомольского-на-Амуре драматического театра будут проходить в помещении театра оперы и балета в течение месяца.

За это время мы покажем зрителям столицы Бурятии девять постановок: «Маскарад» — драму М. Ю. Лермонтова; «Мужество» — инсценировку по широко известному роману В. Кетлинской о трудовом подвиге советской молодежи — первостроителях Комсомольска-на-Амуре; «Щит и меч» — по мотивам популярного романа В. Кожевникова о мужественных советских разведчиках, находившихся в логове врага, о необыкновенно трудной и сложной деятельности рыцарей щита и меча.

Вопросы настоящей большой любви и большой цели в жизни поднимает пьеса молодого белорусского драматурга Анатолия Делендика «Четыре креста на солнце». О трагедийной любви молодых людей, восставших против бесчеловечной и слепой власти родовых обычаев, рассказывает спектакль «В ночь лунного затмения» М. Карима.

Среди пьес советских авторов есть и сатирическая комедия Михаила Зощенко «Парусиновый портфель». Список комедий в гастрольном репертуаре Комсомольского театра продолжает остроумная пьеса югославского драматурга Б. Нушича «Чужой диплом» и польская комедия «Мораль пани Дульской» (автор Г. Запольская). Еще одна пьеса зарубежной драматургии завершает нашу афишу — драма Теодора Драйзера «Дженни Герхардт».

Не забыты нами и юные зрители Улан-Удэ. Для них мы покажем два спектакля: русскую народную сказку «Об Иванушке и Василисе Прекрасной» и сказку Льва Устинова «Клоун и мальчишка».

Таков репертуар, с которым приезжает Комсомольский драматический театр в столицу Бурятской республики. Но театр — это не только репертуар. Это прежде всего его люди: артисты, режиссеры, художники — все те, кто воплощает на сцене замысел драматурга.

Четырнадцатый год руководит творческим коллективом театра главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Евгений Николаевич Белов. Опытный мастер сцены, он является автором многих лучших спектаклей Комсомольского театра. Его соратник — режиссер В. А. Барский поставил в нашем театре ряд острых публицистических спектаклей («Совесть», «Рассудите нас, люди!», «Судебная хроника»).

Имя главного художника театра Ирины Эгерт хорошо знакомо зрителям Дальнего Востока. Недавно общественность Хабаровского края широко отметила ее шестидесятилетие. Многие годы работает в нашем театре художник Г. Н. Скоморохов, интересно оформивший ряд спектаклей.

У зрителей Дальнего Востока пользуются большой популярностью заслуженный артист РСФСР Петр Баканов, заслуженный артист Армянской ССР Михаил Спешнев, заслуженный артист Татарской АССР Николай Спиридонов, артист Виктор Уменушкин (исполнитель роли Арбенина в «Маскараде»), Елена Гильченко, Евгения Расторгуева, Александр Исаев, Елена Кравцова, Елена Кривцова, Владимир Назарчук, Галина Космачевская, Ольга Жарикова, Нина Ярцева.

В нашем коллективе работает большая группа молодых артистов. Почти все они имеют специальное театральное образование: Владислав Батенин, Алла Волкова, Борис Попов, Аркадий Айрапетов, Людмила Брыткова, Тамара Гумницкая, Борис Петров, Надежда Микрюкова, Петр Королев, Виктор Руденко, Павел Тямушев.

Хочется верить, что встреча с новыми зрителями, с вами, дорогие друзья, будет для нас интересной, плодотворной. 30-го мая раскроется занавес в помещении театра оперы и балета. Мы покажем драму М. Лермонтова «Маскарад». Это будет наша первая встреча с жителями Улан-Удэ. Мы ждем вас, товарищи зрители, на наши спектакли.

Б. ГЕРЦБЕРГ,  
директор театра.

Правда Бурятии  
Улан-Удэ

21 МАЯ 1967