

У нас в гостях —  
комсомольчане

НОВЫХ УСПЕХОВ!

Как только спадает снег и где-то за сопками гудят первые пароходы, и с нетерпением ждешь тот, на котором снова в гости к нам приезжают артисты Комсомольского-на-Амуре драматического театра.

В свое время я пришел в художественную самодеятельность. «Театр начинается с вешалки», — говорил Станиславский. Я, если можно так выразиться, дошагал до фойе. Помещала война. А после нее нужно было очень много восстанавливать разрушенного войной: пришлось оставить сцену. А вот чувства, которые до сих пор питаю к ней, сохранились.

Комсомольский театр — отличный актерский ансамбль. У него — высокое

исполнительское мастерство. Здесь выбираются пьесы, идея которых стоит лицом к лицу с жизнью. О постановках театра люди, выходя из зала, не говорят: «Как на сцене», потому что они заставляют человека задуматься над жизнью, иными глазами смотреть на поступки, которым ты раньше не придавал особого значения.

Идут годы, растет репертуар театра, растут его зрители. Они, естественно, становятся требовательнее к тем, кого любят. И отсюда видно, что с каждым годом растет и требовательность театра к себе. А это — главное.

С. КОРОЧКИН,  
судоводитель.

Основная черта — современность

Нужно сказать, в этом году значительно обновился репертуар театра. Взятые для постановки пьесы авторов разных лет и характеров. М. Горький и В. Тур, И. Штермлер и Мустай Карим; писательские дуэты — М. Смирнова и М. Крайндель, Г. Рябкин и М. Гиндин.

Особенный интерес вызвал «Гроссмейстерский балл» — пьеса нашла хорошие отклики у наших зрителей. Современность — основная черта ее. Приятно сознавать, что артисты Комсомольского-на-Амуре драмтеатра сумели донести до зрителей основное содержание спектакля, судьбы и характеры ее героев.

Л. РОМАНОВА, учительница.



Сцена из спектакля Н. Гернет и Гр. Ягдфельда «Катя и чудеса».



Заключительная сцена из спектакля М. Смирнова и М. Крайндель «Ничего не случилось».

ФИЛИПП Круглый — наш современник. Да не только он: в пьесе И. Штермлера «Гроссмейстерский балл» все действующие лица — наши современники, следя за судьбой которых, невольно приходит в голову: «где-то мы уже встречались»...

Сценическая композиция по мотивам романа чрезвычайно сжата, что не всегда позволяет артистам полностью раскрыть духовный мир своих героев. И все же, несмотря на некоторые трудности в постановке, коллектив театра решил свою задачу и заслужил одобрение зрителей.

Пьеса актуальна и заставляет задуматься, быть может, более внимательно взглянуть со стороны на себя и окружающих: ведь и Нина, и Филипп, и Терновские живут среди нас. Если вы молоды и лишь вступаете на дорогу жизни, вам просто необходимо пойти в театр, посмотреть, прочувствовать те ситуации, в которых пришлось побывать Филиппу Круглому...

Инженеру К р у г л о м у, пришедшему на завод со студенческой скамьи, поручают проверку на радиоактивность прибора, сконструированного его товарищем М а р к е л о в ы м. Ошибку в своих расчетах Филипп обнаруживает уже после того, как партия прибора отгружена заказчику. Маркелов и начальник ОТК Терновский пытаются запугать, уговорить Филиппа скрыть недоделку. С помощью друзей Филипп добивается возвращения заказа для переделки. Маркелов мстит: всплы-

вают фиктивные наряды, которые сумел подсунуть на подпись Филиппу мастер Шанцов. Молодому инженеру грозит суд.

Автор не создает сложных, запутанных ситуаций. Образ Круглого удаётся артисту В. Батенину, и зрители с волнением следят за развитием событий. Кто знает, может быть, в жизни вам встретится такой Шан-

цепетильным. Особого внимания заслуживает артист П. Тямшев (Стас). Нет, он не переигрывает. Согласитесь, что встречаются люди, которые, теша себя и других, остро, порой зло подсмеиваются над нашими общими недостатками, прикрываясь маской легкого цинизма. Но если кто попытается задеть честь нашего народа, Родины — такие,

— такие люди есть: «поживите с мое!» А сами лгут, создавая фиктивную картину общего благополучия. Зритель ждет от директора завода Корнева (артист А. Исаев), что проявятся его не только волевые черты, что его обеспокоит судьба человека, попавшего в беду. Но автор уходит от этого вопроса, может быть, для того, чтобы дать возможность раскрыться Шанцову.

К. С. Станиславский говорил, что в театре не существует маленьких ролей, и с этим соглашаешься охотно, наблюдая за игрой Балухина — его Новер нарисован очень теплыми красками, с хорошим юмором.

Общее впечатление об игре артистов Комсомольского драматического театра — искренность. Мы прощаемся с Филиппом Круглым — нашим современником, оставляя его в глубоком раздумье над теми событиями, которые повстречались ему в самом начале трудового пути.

Ф. ШЕЛЬДЯЕВ,  
штурман аэропорта.

НА СНИМКЕ внизу: сцена из спектакля.

РАЗНЫЕ  
СУДЬБЫ

цков и вы тоже не пожмете руку, предавшую вас. И, медленно ступая под тяжестью своей осознанной, но не прощенной вины, уйдет он так, как делает это артист В. Назарчук. Вам полюбится Нина (артистка Е. Кривцова) — удивительно милая, то серьезная и неприступная, то излучающая любовь свою, несущая в себе чувства высокого достоинства и самопожертвования, женщина. Ее полной протизоположностью является Кира (артистка В. Дулова) — натура эгоистичная, хищная.

Вы смотрите на игру артистов, верите им, и перед вами возникают все новые и новые вопросы: «А как бы поступил я со своим другомевой Гликманом (артист В. Пинчук), будучи на месте Филиппа, зная о его отношении к Нине?» Да, в этих вопросах надо быть более

как Стас, не пожалеют себя, не пощадят противника. Лаконичен портрет карьериста Маркелова (артист Г. Родионов). Опять задача: молодой, способный человек, откуда в нем столько подлости?

Знакомое, увы, мало симпатичное лицо начальника ОТК Терновского создал А. Зуев. Ах, как все верно



РЕШЕНИЕ ТОЧНОЕ

«Больше не уходи» — довольно загадочное название пьесы. Потом я прочел имя автора: Валерий Тур.

Тура я знаю по нескольким спектаклям как довольно интересного автора, поэтому затеялось еще раз встретиться с ним.

...После института молодой парень возвращается на родину. Встречает отца, которого он не знал много лет. Отсюда и начинается размазываться клубок действия спектакля. И хотя спектакль кончается довольно трагически, я ушел из зрительного зала без чувства неудовлетворенности, которое обычно вызывает смерть в конце действия. Актеры отлично справились со своим заданием.

В коллективе театра много лиц, которых знаешь на протяжении нескольких лет. Но есть и не знакомые, которых впервые видишь в этом сезоне. Радует, что молодое пополнение не уступает в игре ветеранам сцены.

«Больше не уходи» — достаточное подтверждение этому.

В. МУРИК, инженер.