

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Дорога к „главному“ спектаклю

Новый театральный сезон набирает темпы. В ближайшие дни откроет занавес еще один театр края — Комсомольский-на-Амуре. Труппа уже собралась после отпуска, начались репетиции и другая подготовительная работа перед премьерой.

— Сезон открываем названием, которое, может быть, и удивит кого-нибудь, — говорит директор театра **Б. Н. Герцберг**. — Я имею в виду очень старую пьесу **К. Симона** «Под каштанами Праги». Советую перечитать эту пьесу, и тогда вы вместе с нами удивитесь тому,

как точно она попадает в проблематику сегодняшнего дня. События в Чехословакии, без сомнения, станут основой будущих литературных произведений, но сегодня такого произведения еще нет; просто времени прошло мало. А люди — живут этими событиями, волнуются, спорят. Мне кажется, что симоновская пьеса, в которой основной стержень — борьба за выполнение интернационального долга сегодня будет встречена как очень свежее, актуальное, необходимое произведение.

Этот спектакль поставил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР **Е. Н. Белов**, оформила художник **И. В. Эгерт**.

Следом мы выпустим спектакль «Здравствуй, Крым!» Пьеса **Р. Назарова** раскрывает тему связи, дружбы поколений, тему ответственности людей друг за друга. (Режиссер **В. Барский**, художник **Г. Скоморохов**).

Те, кто связан с театральным искусством, знают, что не слишком благодарное дело — работать над инсцениров-

ками литературных произведений. В диалогическом изложении роман или повесть неизбежно что-то теряют. И все-таки, мы решились включить в репертуар две инсценировки. Одна — **В. Токарева** и **Д. Павловой** — создана на основе повести **Доры Павловой** «Частный случай» (пьеса называется «Дело о любви»). Вторая, уже апробированная в других театрах, — «Дело, которому ты служишь» (по широко известному роману **Ю. Германа**). В обоих случаях нас привлекла возможность

поднять разговор о моральных высотах советского человека.

Из классики в планах — «Чайка» и «Мария Стюарт».

Много размышляем сейчас о ленинских спектаклях. Перебрав множество названий, ориентировочно остановились на «Семье» **Попова**. Торопиться нам бы не хотелось. Нынешний сезон должен хорошо подготовить нас к этой главной работе. Ведь спектакль с образом **Владимира Ильича** должен стать самым лучшим нашим спектаклем. Приложим к этому все силы.