



К гастролям Комсомольского-на-Амуре драматического театра

СВОЕОБРАЗНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Нынешний сезон в Николаевске является для меня своеобразным юбилеем. Я приезжаю сюда десятый раз за одиннадцать лет работы в Комсомольском-на-Амуре драмтеатре. И, откровенно говоря, я очень люблю этот северный город с его добрыми людьми. Я чувствую себя здесь всегда как в родном доме.

Помню его еще с маленькими деревянными домишками, когда не было здесь ни одного каменного дома, ни одной асфальтированной улицы. Да, город строится, растет. И не только город, растут и его люди. И каждый год чувствуешь, как повышается требовательность у николаевцев к театральному искусству.

Те маленькие зрители, которые видели меня в сказках «Мал, да удал» и «Хрустальный башмачок», стали взрослыми, но почему-то кажется, что любовь к сцене, которую они так жарко выражали дружными аплодисментами, смехом, милой детской эмоциональностью, они сохранили в своем сердце. И сейчас, став постарше, продолжают любить театр.

Хочется, чтобы театральные спектакли, которые мы показываем в этом году, доставляли им не только радость и удовольствие, но и заставляли задуматься над проблемами жизни, помогали решать для себя жизненно важные вопросы, воспитывали их на лучших образах наших современников.

По своему актерскому профилю мне приходится играть характерные роли, часто комедийного плана или роли глубоко сатирические, где стараюсь раскрыть отрицательные черты к сожалению, еще бытующие в некоторых людях. Я вместе со своими персонажами хочу помочь им искоренить эти недостатки. Вот почему каждый приезд в Николаевск-на-Амуре считаю этапным.

Хочу пожелать зрителям города на Амуре больших трудовых успехов, хорошего здоровья и простого человеческого счастья.

Г. КОСМАЧЕВСКАЯ,
актриса.

Вот уже две недели Комсомольский-на-Амуре драмтеатр гастролит в Николаевске. Творческий коллектив показал зрителям несколько спектаклей. Среди них особым успехом пользовалась постановка «Дорогой мой человек», которую осуществил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Н. Белов. Полюбился николаевцам и герой спектакля артист Борис Петров — исполнитель роли Владимира Устименко. Хорошо приняла молодежь города на Амуре и комедию Рацера и Константинова «10 суток за любовь».

В репертуаре театра спектакли «Под каштанами Праги» К. Симонова, «Дело о любви» Д. Павловой.

Эти спектакли николаевцы увидят в ближайшие дни.

Артисты театра уже побывали в гостях у портовиков Маго, на рыбокомбинате Озерпах, встречались с жителями Мариинска и других поселков. В настоящее время группа артистов выехала со спектаклем «Круглый стол с острыми углами» на Мыс Лазарева.

Комсомольский-на-Амуре драмтеатр, не изменяя своей давней традиции, покажет николаевцам две премьеры — пьесу А. П. Чехова «Чайка» и сатирическую пьесу Э. Раннета «Криминальное танго».

В спектаклях заняты ведущие артисты театра.

ЛЮБИМАЯ РОЛЬ

Владимир Устименко. Безусловно, в двух-трех словах очень трудно проанализировать эту роль, но главные направления мысли и чувств, цель, которую мы ставили с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. Н. Беловым, я очень явственно ощущаю.

Роль интересная, очень объемная. К сожалению, в инсценировке она беднее, нежели в романе. И первое, что приходилось делать — это восполнить пробелы в инсценировке, выбирая из романа все нужное для полного характера. Я имею в виду не словесное дополнение текста, а именно черт характера, мыслей, чувств и поступков героя.

Главная идея, цель уже определены самим названием спектакля: «Дело, которому ты служишь». Так что найти ее не составляло

труда. Труднее было другое: создание человеческого характера, создание глубокого, умного, мыслящего человека, требовательно-сурового, в чем-то жестокого, но отлично понимающего, что без этой крайней меры не будет пользы ни тебе, ни обществу. Нельзя быть «добреньким человеком». Этим только навредишь делу. Именно твердостью, решимостью, правотой, будучи сам к себе строг и требователен, именно этим сделаешь доброе дело на пользу человечества.

В начале работы над ролью у меня о герое создалось впечатление очень жестокого, даже злого человека, и я сознательно делал этот образ таким. Но Е. Н. Белов не допустил этого, так как вообще злой человек на сцене всегда вызывает отвращение.

Мы искали пропорцию твердости и жесткости мягкого, даже

в чем-то стеснительного человека, говоря словами романа, мы искали человека «с сердцем князя Мышкина». Очень долго, почти до премьеры этого у меня не получалось, но в день премьеры вдруг в сознании что-то переменялось, роль стала сразу мягче, человечней.

Насколько это мне удалось, пусть судит зритель.

Я отлично понимаю, что многое еще не смог достичь в роли Устименко, слишком он глубок и неисчерпаем, но если мне, как актеру-гражданину, все-таки удалось донести до ума и сердца зрителя хоть малую каплю мыслей и чувств Устименко, его непреодолимое желание, стремление отдать всего себя делу, которому он служит, то нет большей радости и счастья сознать, что мой труд не пропал даром, что он нужен людям!

Б. ПЕТРОВ,
актер.

ЗДРАВСТВУЙ, ЗРИТЕЛЬ!

Дальний Восток! Для многих это далекий, таинственный и суровый край. Но, по-моему, нет такого человека, который бы не мечтал побывать здесь в качестве туриста или строителя нового города.

Когда мне, молодому актеру, предложили поехать работать в Комсомольский драматический театр, я с удовольствием принял это предложение.

Вот уже восемь месяцев я на Дальнем Востоке в городе юности, как называют Комсомольск-на-Амуре.

Новый край, новые

люди, новые города. А всего несколько дней назад я познакомился с еще одним новым для меня названием — Николаевск, куда мы приехали на гастроли.

На улицах оживленно. Возле афиш театра останавливаются люди, и по их лицам видно, что нас здесь ждали. Приветливые улыбки мы встречаем в магазинах и столовых, на улицах и в театре. И на душе становится радостнее и теплее.

В первый же день побывали у памятника адмиралу Невельскому.

Смотришь вдаль и не можешь оторваться от

красоты, которая раскинулась перед тобой. Справа и слева возвышаются красавицы-сопки, а между ними величественно и гордо течет батюшка Амур.

У памятника Невельскому можно стоять часами, стоять и любоваться необозримыми далями и даже не заметить, как подступают сумерки... Вот уже и заблистали огоньки на рейде, словно маленькие яркие звездочки.

Пора в театр. Здравствуй, гостеприимный зритель!

А. ИЛЬИН,
актер.



На снимках сцены из спектаклей: «Дорогой мой человек» — арт. Б. Петров (Устименко), М. Пирютко (Пауль Гебейзен); «Круглый стол с острыми углами» — В. Барский (Гуренков), В. Арнаутов (Нортон); В. Уменушкин в роли доктора Богословского (спектакль «Дорогой мой человек»).

Фото Л. Васильева.

ВСЕГДА РАДЫ

Сцену я люблю с детства. В прошлом самой приходилось играть в спектаклях и, естественно, каждый приезд театра — Магаданского, Хабаровского или Комсомольского-на-Амуре — жду с нетерпением.

Я давнишняя поклонница Комсомольского-на-Амуре театра, и, когда появляются «первые ласточки» — афиши к предстоящим гастролям, — спешу приобрести билеты.

С удовольствием наблюдаю творческий рост молодых, узнаю фамилии тех, кто уже полюбился николаевскому зрителю.

С грустью слышу сообщения о том, что ушли из театра Денисов, Баканов, Горохов, Кацель... Но все же приятно видеть, что творческий коллектив живет сегодняшней жизнью, выбирает темы актуальные и любимые публикой. Приятно видеть, что театр освободился от тяжелой одежды сцены, что на место громоздких пришли ажурные, легкие, удобные для игры декорации.

Мои пожелания, чтобы театр чаще встречался с нашим зрителем, актеры играли так, чтобы у касс толпились очереди в ожидании «лишнего билета». Чтобы о театре говорили только высокими словами.

М. МИРСОЯНОВА.