



К ГАСТРОЛЯМ КОМСОМОЛЬСКОГО-

НА-АМУРЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Повесть о настоящем человеке

Словно новая живая струя влилась в культурную жизнь нашего города с приездом Комсомольского-на-Амуре драматического театра.

И вот мы снова встречаемся с дорогими и желанными гостями.

Какой фильм может сравниться со спектаклем, где говорят и действуют живые люди!?

Посмотришь спектакль и словно что-то новое откроешь для себя в ранее таком обычном и будничном, непонятное стано-

вится ясным, приходит решение какого-нибудь сложного для тебя жизненного вопроса.

Особенно взволновал меня спектакль «Дорогой мой человек» и важностью темы, и остротой сюжета, и хорошим актерским ансамблем.

Мысленно обращаясь к спектаклю, на первом плане опять вижу Владимира Устименко, волевого, убежденного, не примиримого к лжи и крючкотворству.

Вся его жизнь — это

горение, освещающее путь другим.

Мне иногда приходилось слышать после спектакля реплики: «Не может быть такого человека», «Не может человек так отдаваться делу, жертвуя для этого всем, даже здоровьем».

А я говорю — может. И более того — должен быть. Именно такой. Настоящий советский человек, живущий для других.

«А счастье?» — спросят.

Но разве не счастье — открытие, на которое потратил жизнь, которое поможет науке исцелить тысячи людей, вернуть миллионы к жизни?

Очень нравятся мне образы врача Богословского и деда Мефодия в талантливом исполнении артистов В. Умешкина и М. Лихачева.

А Нишу Матвеевну Горбанюк я откровенно ненавижу. И в этом очевидна заслуга не только автора пьесы, но и талантливая игра артистки Г. Космачевской.

Не буду подробно анализировать спектакль. Как говорит древняя поговорка, «Лучше раз увидеть, чем сто раз услышать». Скажу только, что это очень нужный спектакль. Он помогает ценить великое, благородное и ненавидеть низменное, пошлое.

В. БОЙКО,
преподаватель
педучилища.

8 ИЮН 1964

Г. НИКОЛАЕВ-НА-АМУРЕ