

# ПОСЛЕ СЕЗОНА

РАЗМЫШЛЕНИЯ  
ДИРЕКТОРА ТЕАТРА

Вот и закрылся театральный бархатный занавес. Завершился 34-й сезон работы Комсомольского-на-Амуре драматического театра. Да, это был нелегкий год работы для коллектива...

После возвращения осенью 1970 года из длительной гастрольной поездки по старинным городам России (Тула, Ульяновск, Смоленск) произошло серьезное переформирование труппы. Ушли одни артисты, пришли другие. Но это не механический процесс замены. Ушла группа профессионально опытных людей, проработавших много лет на нашей сцене. Они получили лестные предложения работать в других, более крупных театрах, расположенных к тому же в центре России (а это имеет для артистов особо привлекательное значение). Взамен ветеранов в наш театр пришла большая группа молодежи. Способной, интересной, но еще совсем неопытной, «зеленой», не имеющей сценического опыта. Вчерашним выпускникам театральных учебных заведений предстояло взять на себя значительную часть репертуара.

Перед руководством театра стояла задача «обстрелять» новое пополнение, приобщить молодых артистов к работе профессионального театра, ввести их в общий ансамбль. Эта «смена поколений» вызвала нарекания в определенной части зрителей — любителей нашего театра. Они хотели постоянно видеть на его сцене одних и тех же полюбившихся артистов. Думаю, что эти товарищи, из каких бы они хороших побуждений не исходили, далеко не правы. Конечно, нужны стабильные, стационарные театральные коллективы. Очень плохо, если ежегодно и в больших количествах (чуть ли не половина труппы) происходит смена творческого состава. В таких условиях не создашь единого ансамбля. Но разве не позволено для театра и его зрителей систематическое влияние «свежей крови», свежих артистических сил. Приходят новые люди, приносят с собой новое видение явлений, новые

мысли, чувства. Такое, частичное, систематическое, плановое обновление коллектива, бесспорно, полезно. И вот сейчас, оглядываясь на пройденный за год путь, проделанную за этот сезон работу, можно уверенно сказать: несмотря на многие недочеты, поставленная перед нами задача в значительной мере выполнена.

За этот сезон Комсомольский театр показал своим зрителям семь новых спектаклей: «Третья заповедь» В. Шульжика, «Два веронца» Шекспира, «Единственный свидетель» А. и М. Тур, «Круги ада» А. Насибова, «Ритмы» Р. Назарова, «Любовь с препятствиями» В. Консона и «Мария» А. Салынского. Первые два из перечисленных названий готовились в самом начале этого сезона, когда режиссура еще только выясняла творческие особенности и индивидуальности новых артистов, когда только еще начинался процесс сколачивания коллектива. Оба спектакля имели ряд существенных недостатков и поэтому, скажем честно, были довольно сдержанно встречены зрителями Комсомольска и Амурска. Имела значение и драматургическая слабость пьесы молодого хабаровского драматурга Валерия Шульжика «Третья заповедь».

Но уже последующие спектакли Комсомольского драматического театра встречали все более теплый прием зрителей. Положительную оценку рецензентов газет Комсомольска, Хабаровска, Биробиджана вызвали спектакли «Единственный свидетель» и «Круги ада», завоевал популярность веселый музыкальный спектакль «Любовь с препятствиями». А постановку пьесы А. Салынского «Мария», приуроченную к открытию XXIV съезда, газета «Дальневосточный Комсомольск» назвала лучшим спектаклем сезона.

От пьесы к пьесе, от спектакля к спектаклю был замечен творческий рост молодежи. Эдуард Нуров, Анатолий Шутов, Владимир Матвеев, Александр Поветкин, Григо-

рий Гиллод, Борис Козел сделали в этом году ряд интересных и удачных работ. Нельзя не отметить и творческие успехи в этом сезоне многих артистов старшего поколения. Бесспорной удачей можно назвать исполнение заслуженной артисткой РСФСР Еленой Гильченко роли профессора Сабуровой в спектакле «Единственный свидетель» и роли Марии Ивановны в комедии «Любовь с препятствиями». Очень интересно показала себя артистка Валентина Ячменева как исполнительница роли секретаря райкома партии Марии Олимпиковой в одноименной пьесе. За исполнение этой роли жюри краевого смотра «Театральная весна-71» присудило ей первое место. Поправилась зрителям дебютировавшая в этом сезоне артистка Раиса Шаховская. Список удачных работ можно дополнить именами заслуженного артиста РСФСР Виктора Уменушкина, Валерия Барского, Владимира Назарчука, Надежды Микрюковой, Александра Исеева, Александра Кручины, Тамары Цейтлин, Владимира Волкова, Зои Кипко и многих других артистов нашего театра.

Десятки и сотни тысяч телезрителей Хабаровска и Биробиджана смотрели в этом сезоне передачи Комсомольского театра по Хабаровскому телевидению. В многочисленных отзывах и письмах они дали положительную оценку этим постановкам и исполнительскому мастерству артистов.

Давней традицией Комсомольского театра являются регулярные выезды к зрителям, живущим в Амурске, Солнечном, Горном, Хурмулях, Горине, Высокогорной. В дни работы XXIV съезда КПСС театр проводил в Биробиджане свои традиционные гастроли «Приамурская весна-71». За 10 дней мы сыграли около 30 спектаклей, выступая одновременно и во Дворце культуры областного центра и в клубах населенных пунктов Ленинского, Биробиджанского и Облученского районов. Такие выезды и кратковремен-

ные гастроли, несмотря на очень многие организационные и технические трудности, не только необходимы, но и полезны театральному коллективу. Они укрепляют его связи с массовым зрителем, расширяют кругозор артистов, делают ощутимой полезность их творческого труда. Но, к сожалению, надо отметить, что работники клубов не всегда правильно относятся к приезду театра. Они смотрят на него, как на конкурента, особенно, когда спектакли совпадают с танцевальными вечерами или киносеансами. В такие дни драматическому театру лучше не появляться в расположении культпросветучреждений.

Со второй половины мая Комсомольский театр до середины июня гастролитировал в Николаевске-на-Амуре и выступал в населенных пунктах Нижнего Амура. Сейчас театр, разделившись на две группы (в репертуаре каждой имеется два спектакля), обслуживает труженников сельского хозяйства Ленинского и Октябрьского районов Еврейской автономной области. Здесь за 18 дней будет показано около сорока спектаклей. В июле театр будет находиться на гастролях в Благовещенске, а в августе выступать в новом помещении Читинского областного театра.

Да, нам предстоит поистине «жаркое лето». Помимо непосредственного показа спектаклей, театр заканчивает работу над двумя пьесами: «Зимняя баллада» А. Вейцлера и А. Мишарина и «Всеми забытый» Назыма Хикмета. Их премьеры состоятся в гастролях, а комсомольчане увидят эти спектакли только в октябре. Это будет начало 35-го сезона в жизни нашего театра. Сезона большой работы и прямого ответа на задачу, поставленные XXIV съездом КПСС перед работниками советского искусства.

Б. ГЕРЦБЕРГ,  
директор Комсомольского-на-Амуре драматического театра.