

СКАЗ О СИЛЕ ЧЕЛОВЕКА

К предстоящим гастролям Комсомольского-на-Амуре драматического театра

На сцене краевого театра драмы начинаются выступления Комсомольского-на-Амуре драматического театра. На открытии пойдет пьеса Н. Анкилова «Солдатская вдова». Театр не случайно выбрал этот спектакль для своего первого представления. В нем наиболее полно отражены художественные принципы и стремления, характерные для творческого почерка театра сейчас, в начале 70-х годов! Нам хочется сказать о нравственной силе советского человека, о качествах его характера, порождаемых советским социалистическим строем. «Солдатская вдова» — реалистическое и яркое сценическое произведение, созданное драматургом режиссером В. Барским, художником Г. Скомороховым и коллективом исполнителей — артистов Комсомольского театра.

Артистки В. Ячменева (Марийка Уварова), Г. Барская и А. Кузина (Полина), З. Кипко и Н. Ярцева (Клавдия), В. Назарчук (председатель сельсовета) и многие другие создали правдивые образы людей русской деревни периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. В этих людях видна нравственная глубина советского общества, которая породила могучую силу, победившую звериную идеологию фашизма. И в других своих спектаклях, которые мы покажем хабаровчанам, театр не раз будет возвращаться к этой теме.

Политический детектив драматурга Александра Насибова «Круги ада» расскажет о советских людях, попавших за рубежом в сложную обстановку, созданную вокруг них иностранной разведывательной агентурой. И если одни, мужественно борясь с провокаторами и шпионами, побеждают и возвращаются на Родину с сознанием своей нравственной и гражданской победы, то другие, будучи падкими на различные соблазны, скатываются в болото предательства.

Пьеса А. и П. Тур «Единственный свидетель» поднимает вопросы о личной ответственности каждого из нас перед обществом, о совести человека, — его главном судье. Совесть коммуниста помогла академику медицины Сабуровой (ее роль исполняет заслуженная артистка РСФСР Е. К.

Гильченко) преодолеть груз ошибок, возникший в результате жажды популярности и упоения личной славой.

В лирико-романтической пьесе А. Вейцлера и А. Мишарина «Зимняя баллада», проникнутой любовью к своим героям, показаны люди высокой гражданственности: капитан Севера, находившийся 28 лет в тылу противника, и девушка Наташа, к которой он сохранил на всю жизнь чувство горячей любви, пронеся его через годы и испытания.

О любви к Родине людей нового поколения рассказывает инсценировка повести грузинского писателя Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама». В спектакле, искрящемся национальным народным юмором, показан сложный процесс становления характера советского юноши Темо, приехавшего из села в Тбилиси поступать в медицинский институт, а попавшего вместо этого в ряды Советской Армии, в пограничные войска. Спектакль поставил дипломник Московского театрального института Александр Гукленков.

На нашей гастрольной афише хабаровчане могут прочесть названия двух комедий. Одна из них принадлежит перу белорусского журналиста Г. Матуковского. «Амнистия» — это ярко написанная сатира на тех, кто в силу своих либеральных наклонностей, пытается взять под защиту пьяниц, хулиганов, рвачей. Появление этой пьесы в нашем репертуаре совпало с выходом в свет известных постановлений партии и правительства.

Другая комедия «Любовь с препятствиями», поставленная заслуженным артистом РСФСР В. А. Гриммом, в плане водевиля, рассказывает о «препятствиях», возникающих на пути влюбленных, о неуклюжих попытках некоторых «пап и мам» вмешаться в устройство личных взаимоотношений молодых людей.

Имя одного из старейших актеров Комсомольского драмтеатра заслуженного артиста РСФСР В. А. Уменушкина знакомо зрителям Хабаровска по многим прошлым гастролям. На этот раз они снова встретятся с ним в нескольких спектаклях. И в частности, в пьесе Назыма Хикмета «Всеми забытый», в которой В. А. Уменушкин игра-

ет роль профессора — человека, вознесенного в буржуазном обществе на гребень славы, а затем сброшенного на «дно» этого общества, в котором все расценивается на деньги.

Нашу афишу завершает спектакль, над осуществлением которого коллектив Комсомольского театра долго работал и премьера которого состоится в Хабаровске. Это трагедия Ф. Шиллера «Мария Стюарт». Спектакль поставлен главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. Н. Беловым и оригинально оформлен художником Г. Н. Скомороховым.

Не забыты театром и маленькие зрители. На этот раз мы покажем малышам веселый и красочно оформленный «Сказ о Скоморохе и царе Горохе» и спектакль для ребят пионерского возраста «Я бы взял тебя в разведку...»

Три года не был наш театр в Хабаровске. За это время в работе коллектива комсомольчан произошло много интересных событий. Одно из самых значительных — это гастроли в 1970 году, когда все передовое человечество отмечало столетие со дня рождения В. И. Ленина — в Ульяновске, на родине великого вождя, в Туле и Смоленске. Десятки тысяч зрителей этих городов познакомились с театральным творчеством дальневосточников. В Ульяновске на наших спектаклях побывали тысячи экскурсантов и туристов, приехавших в этот славный город со всех концов Советского Союза и из-за рубежа.

Произошли за эти годы и некоторые изменения в составе труппы театра. Ушли одни артисты, пришли другие. Шел естественный процесс обновления творческого организма. Но остался неизменным основной костяк труппы театра и его художественного руководства. Зрители Хабаровска всегда очень благожелательно относились к гастролям комсомольчан. Мы надеемся, что и на этот раз наши встречи со зрителями краевого центра будут взаимно обогащенными, принесут творческое удовлетворение и гостям и хозяевам.

Б. ГЕРЦБЕРГ,
директор Комсомольско-на-Амуре драматического театра.