

Летние гастролы ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

ГАСТРОЛЬНАЯ афиша собирает, как правило, лучшие спектакли театра за последние два-три года — именно они, эти лучшие спектакли, должны разделить его лицо в городе, где театр гостит, где многие знакомятся с ним впервые.

Наши гости из Комсомольска — на — А м у р е открылись «Лесом» А. Н. Островского. Спектакль продемонстрировал не только верность традиции, но и верность духу великого драматурга. И первые зрители настроились на знакомство с театром вдумчивых, глубоких режиссерских решений, на знакомство с труппой, богатой яркими актерскими индивидуальностями. Победа благородного сердца нищего трагика Геннадия Несчастливцева (засл. артист РСФСР В. Уменушкин) над обывательской пошлостью и звериной моралью «лесных обитателей» ярко декларировала гражданственность творческой позиции коллектива.

Оправдались ли первые ожидания, подтвердил ли театр первые впечатления? На эти вопросы не ответишь однозначно.

К «Лесу» примкнули, прежде всего, «Мария Стюарт» Шиллера, «Таня» Арбузова, «Всеми забытый» Хикмета. При разной степени талантливости и оригинальности постановочных решений эти работы театра дали зрителям ряд интересных, запоминающихся образов, выявили мастерство многих актеров.

Пусть режиссер В. Сверчков по-ученически робко прочел знаменитую арбузовскую «Таню», пусть даже непростоительно «выстриг» из нее целые сцены — зрительный зал был искренне взволнован трудной судьбой героини. Артистка Н. Микрюкова сыграла Таню правдиво, с очень личной интонацией. Добрые мысли и чувства шагнули через рампу к зрителям вместе с мужественным, умным Игнатовым (засл. артист РСФСР В. Уменушкин), чудаковатым Грищенко (артист Л. Дианов), нарочито суховатой Марией Шамановой (артистка З. Кипко), вызывающей добрый смех Дусей (артистка Г. Дмитриева).

И «Всеми забытый» Н. Хикмета вылился в глубокое, серьезное размышление о нравственных и социальных проблемах современности.

Основное место в репертуаре наших гостей занимают пьесы современных авторов, спектакли, посвященные сегодняшнему дню. Театр

стремится идти в ногу с жизнью, со своими зрителями. Но рядом с успехами на этом поприще театр показал и явные просчеты — потому что, скажем, водевиль В. Консона «Любовь с препятствиями» и комедия А. Кузнецова и Г. Штайна «Женатый жених» никакого отношения к современности не имеют, несмотря на чисто формальные ее атрибуты. Эти чисто развлекательные драматургические поделки могли бы быть оправданы остроумной непритязательностью, чистотой жанра. Но если «Любовь с препятствиями» действительно ни на что не претендует (даже на хороший вкус), то в «Женатом женихе» присутствует этакая ложно-социальная сатирическая претенциозность — и это уже не делает чести театру. Жаль хороших актеров, которые вынуждены «выкручиваться» из нелепых ситуаций и тапороного текста.

«Антонина» Г. Мамлина затрагивает серьезные жизненные вопросы, есть в пьесе драматические повороты сюжета, но режиссер В. Гогольков и исполнители верно избрали для спектакля в целом тональность комедийную. Ведь только в комедии может так легко развязаться столь запутанный узел семейных отношений. Органично и обаятельно ведут свои роли артисты Г. Барская (Софья Петровна) и Э. Титов (Степан Тимофеевич). А душой, нервом, украшением спектакля стала, конечно, Тоська — Антонина в исполнении Г. Корнюшиной.

Хорошо написана и болгарская комедия «Догони меня». Драматург П. Иорданов смотрит на мир добрыми глазами, лишь иногда они сверкнули злой иронией.

Молодой режиссер Б. Мадора нашел верный ключ к материалу в сочетании лирики и юмора. И новыми гранями блеснули в этом спектакле многие, ставшие уже знакомыми, актеры. Море обаяния, меткую характерность принесло на сцену путешествующее в старом «Москвиче» семейство: нестарющийся Дед (артист Д. Сиваков), неумная Бабка (артистка Р. Шаховская), неумывающий Муж (артист Э. Титов) с небывало-счастливой Женой (артистка Н. Ярцева). Приливы зрительских симпатий провожают колоритного Бай Петко (артист В. Волков), взрывчатого Пешо (артист Л. Качанов), пожилого инспектора (артист Г. Зу-

ев) и молодого солдата (артист Л. Дианов). Даже «обольститель-неудачник» сыгран артистом Г. Гиллод так узнаваемо, что вызывает юмористическое сочувствие.

Драма А. П. Тур «Единственный свидетель» посвящена важным морально-этическим проблемам. Постановщик спектакля Е. Белов разработал главные линии и центральные образы спектакля последовательно и основательно. Заслуженная артистка РСФСР Е. Гильченко рисует академика Сабурову масштабно, представляет на суд зрителей свою героиню бескомпромиссно и мужественно. Звучание центрального образа поддержано рядом достоверных характеров: это и Борис Иванович (артист Г. Гиллод), и Калинин (артистка Н. Микрюкова), и Виктория Ивановна (артистка Р. Шаховская). Снижает общее звучание добротной постановки некоторая приблизительность в решении образов Садовникова (артист В. Барский), поэта Рощина (артист Б. Горланов) и его жены Стеллы (артистка З. Кипко).

Большие усилия приложил театр к постановке драмы А. Лауринчука «Американка». Пьеса, написанная опытным журналистом, хорошо знающим материал, выдает все-таки неопытного драматурга. Действие начинается, по существу, лишь в конце первого акта, а во втором развивается не всегда последовательно и мотивированно.

Но спектакль (режиссер Е. Белов) вызывает интерес, захватывает драматизмом ситуаций. Гибнет добрая, честная женщина — «средняя американка», — трагически запутавшаяся в сетях мира наживы и чистогана. Выстрел в сердце разрешил конфликт, но не разрешил противоречий. А именно этими противоречиями «свободного мира» насыщена драма Лауринчука.

Не всегда актерам удается преодолеть схематизм диалогов, порой в спектакль врываются «американские» штампы, но ряд сцен артисты В. Назарчук (Росс), В. Ячменев (Маргрет), Э. Титов (Костас) и другие проводят ярко, с большим накалом. В целом «Американка» подтверждает и продолжает линию гражданской и нравственной заостренности, проходящую через лучшие спектакли театра.

Не отступать от этой линии, не разминивать силы на низкосортную драматургию — вот чего хочется пожелать на прощание нашим гостям.

Гастрольная встреча принесла взаимные радости, укрепила веру в большие творческие возможности дальневосточных друзей. Пусть эти возможности реализуются в новых талантливых свершениях. До новых встреч!

П. ПОДЕРВЯНСКИЙ.