

С ПЕКТАКЛЕМ «Комендантский час» по пьесе Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» открывает гастролы в нашем городе драматический театр Комсомольска-на-Амуре. Наш камчатский зритель впервые встречается с этим коллективом и, конечно, ждет спектаклей с интересом и волнением. С волнением потому, что театр представляет город, ставший в нашей стране символом мужества его молодых строителей, своеобразным памятником советской молодежи, построившей в непроходимой тайге на берегу Амура красивый современный рабочий город. Поэтому наш первый вопрос к директору театра Анатолию Александровичу Шутову был именно о том, как живет город. Тем более, что молодой директор родился в Комсомольске-на-Амуре, и, чувствуется, восхищается и любит его.

— Прежде всего хочу просто пригласить — приезжайте в наш город. И вы увидите, что главная его черта — очень бурный рост, огромный размах строительства. Те деревянные домики, которые построили первостроители в 1932 году, можно перечислить по пальцам. А через три года их не будет совсем. Так что, город живет очень напряженным, бодрим темпом. Например, недавно через Амур построен красавец-мост, соединивший Советскую Гавань с Хабаровском. Справил новоселье Речной вокзал. Наш город поражает приезжих широкими улицами, площадями. Это проектировщики сразу предусматривают места для садов, скверов, парков. Каждый комсомольчанин покажет новичку и оригинальные памятники, и Дом молодежи, где можно по развернутой экспозиции проследить историю нашего молодого города, и городскую библиотеку. Наш город рабочий. Это вы сразу почувствуете в конце дня. По его улицам широким потоком идут труженики заводов: в нашем городе много студентов, школьников. Средний возраст жителей Комсомольска-на-Амуре 26—27 лет.

Вот в таком городе и живет наш театр. У театра че-

рез три года будет свое красивое здание. Сейчас мы работаем во Дворце культуры судостроителей имени Ленинского комсомола.

— У театра комсомольского города, наверное, есть и свои традиции?

— Одна из таких традиций — в нашем репертуаре постоянно представлен молодежный спектакль на современную тему, связанный с жизнью Комсомольска-на-Амуре. Так, десять лет со сцены не сходил спектакль по роману В. Кетлинской «Мужество». Сейчас мы готовим новую редакцию спектакля и хотим поставить его к

борьбе чилийского народа с фашистской хунтой, о судьбе талантливого журналиста. рассказывает спектакль «Комендантский час» («Интервью в Буэнос-Айресе»). Эта пьеса является дебютом в драматургии известного советского журналиста-международника Генриха Боровика. Это остросюжетный спектакль о поисках истины, правдивой дороги в жизни талантливого журналиста, о том, как варварский строй рушит семейные устои, губит людей.

Мы покажем спектакли зарубежных и русских классиков: Жан-Батиста Мольера «Тартюф», А. Островского

засл. арт. РСФСР Р. М. Свирина.

Со дня основания театра плодотворно работает в нем актриса А. Кузина, первостроитель города Комсомольска-на-Амуре. Среднее и молодое поколение достойно представляют артисты В. Волков и Р. Шаховская, Н. Ярцева, В. Барский, В. Матвеев, Н. Войтюк, А. Кручина, З. Кипко В. Жовтый, (кстати, этого артиста зрители, вероятно, помнят по кинофильмам. Среди них один из последних — «17-й Трансатлантический»), Л. Погорелова, Л. Чехута, П. Погорелов,

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ГАСТРОЛИ

50-летию города. Сегодняшний Комсомольск — это крайняя точка БАМа. И наш театр ведет постоянное творческое шефство над его строителями. Специально для нашего театра московские журналисты А. Митрофанов и А. Бирюков написали пьесу о строителях БАМа — «Магистраль», которая заняла достойное место в репертуаре. Это коллективный монолог о молодежи, истории комсомола, о зазорной, трудовой молодости. Спектакль «Магистраль» мы привезли показать камчатским зрителям.

— Представьте, пожалуйста, зрителям коллектив театра. Расскажите о других спектаклях.

— Комсомольский и на-Амуре драматический театр заканчивает свой 39-й сезон. Организованный в 1937 году, театр пропел долгий путь творческих исканий, путь успехов, достижений и просчетов в борьбе за создание творческого коллектива. Знакомство с репертуаром театра последнего времени позволяет говорить о том, что он сознательно избирает нелегкие пути в искусстве. Наш театр ищет свои пьесы, стремится не повторять репертуар других театров, не ждет, когда та или иная пьеса пройдет у них проверку.

Впервые в нашей стране Комсомольский театр поставил хронику Вильяма Шекспира «Король Джон». В этом спектакле занят весь творческий состав. О героической

«Правда хорошо, а счастье лучше».

Петропавловский зритель познакомится также с произведениями известных советских драматургов: А. Арбузова «Старомодная комедия» — это милая история о любви, о чуткости и человечности; со спектаклем о взаимоотношениях родителей и детей, заставляющим задуматься о человеческих судьбах, поставленным по пьесе Эдлуса «Осенние свадьбы»; со своеобразной инсценировкой М. Рехельса по роману А. Дюма «Три мушкетера».

Наш театр обратился к старинному жанру русского водевиля, объединив в единый спектакль пьесы Федорова и Коростылева — «Аз и Ферт» и «Беда от нежного сердца». Это веселый спектакль с музыкой, танцами, комедийными ситуациями, с традиционным счастливым концом.

Гастрольная афиша театра разнообразна. Сделано это обдуманно. Наша цель: чтобы первое знакомство с камчатским зрителем было наиболее полным.

В труппе театра представлены талантливые актеры разных поколений. Успешно трудятся в течение многих лет режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Н. Белов, засл. артисты РСФСР Е. Гильченко, В. Ячменева, В. Уменушкин. Порадуют своим творчеством засл. арт. Латвийской ССР С. Антоновский и

Т. Ермолаева и многие другие.

В работе с актерами театр старается выработать единый творческий стиль, создать ансамбль, добиться на сцене правды переживаний, правды взаимоотношений, эмоциональной и художественной выразительности. Выполняя постановления ЦК КПСС по идеологическим вопросам и решения XXV съезда партии, коллектив театра неустанно работает над улучшением своих спектаклей, ставя перед собой задачу создания глубоко идейных и высокохудожественных произведений театрального искусства. Поэтому в традициях театра постоянная творческая учеба. Этому помогают и смотры творческой молодежи, которые регулярно проводятся в театре. В последнем смотре были отмечены работы художника С. Скоморохова и постановка боев на саблях и шпагах в спектаклях «Король Джон» и «Три мушкетера» актера С. Потопчина.

— Каковы маршруты гастролей театра?

— География гастролей театра за последние годы обширна. Нас тепло принимали зрители Хабаровска и Читы, Благовещенска и Николаевска-на-Амуре, Ульяновска, Смоленска, Тулы, Красноярска и Кузбасса. С волнением коллектив ждет встреч со зрителями вашего замечательного города.