

В МОСКВУ ЧЕРЕЗ ХАБАРОВСК

5 МАЯ В ХАБАРОВСКЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ КОМСОМОЛЬСКОГО-НА-АМУРЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА. СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ БЕСЕДУ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ТЕАТРА ЕФИМОМ СЕМЕНОВИЧЕМ ЗВЕНЯЦКИМ.

Прежде чем сообщить о программе и планах сегодняшних ваших гастролей в Хабаровске, давайте поговорим о гастролях вообще. Что это такое в системе жизни театра? Что получает или, может быть, теряет театр в процессе гастролей? Устраивает ли вас сложившаяся форма их?

— Гастроли — это прежде всего знакомство с новым зрителем. Другой зритель — иной, чем тот, к которому мы привыкли в своем городе, вносит в нашу работу свои коррективы, то есть позволяет нам более широко взглянуть на наши спектакли. И в этом смысле гастроли — это как бы продолжение репетиций, продолжение работы и над совершенствованием спектаклей, и над улучшением репертуара. Нынешние наши гастроли особенно ответственные. Во-первых, потому, что в Хабаровске наш театр не видели с 1974 года. Естественно, нам хочется, чтобы в этом нашем творческом отчете зрители краевого центра увидели бы какие-то качественные из-

менения. Во-вторых, мы надеемся, что хабаровчане — и как взыскательные зрители, и просто как наши земляки-дальневосточники помогут нам более основательно подготовиться к предстоящим в будущем году гастролям в Москве. Такую помощь и поддержку мы надеемся получить и непосредственно на спектаклях, которые будут проходить в помещении театра музыкальной комедии, и на встречах с трудовыми коллективами завода энергетического машиностроения, Некрасовского животноводческого комплекса, с войнами Хабаровского гарнизона.

Что касается вашего вопроса о форме гастролей, то мы лишь за то, чтобы они были чаще. Крупные города нашего края, например, могли бы чаще, хотя бы дважды в год, обмениваться гастрольными поездками. Театральным коллективам это давало бы полезную возможность испытывать свои силы на разных площадках, в различных условиях, а для зрителей принесло бы существенное

расширение репертуара. Кстати, такая форма гастролей сейчас широко практикуется в наших прибалтийских республиках.

— Ефим Семенович, ваша гастрольная афиша включает четырнадцать спектаклей. Расскажите о некоторых из них.

— Мы открываемся постановкой пьесы А. Абдулина «Тринадцатый председатель». Это остропублицистический спектакль на материале современной деревни. И хотя в нем действуют колхозники, разговор, по сути дела, идет более широкий: о личной активной позиции человека в современном мире, о мужестве отстоять эту позицию в острой борьбе с начетничеством и бюрократизмом, скрывающихся под маской преуспевающей добропорядочности.

Спектакль по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве» рекламировать, думаю, нет необходимости. Пьеса эта идет сейчас во многих театрах страны, о ней много пишут и говорят. Напомню только, что в центре спектакля — несколько эпизодов из жизни Владимира Ильича Ленина в один из напряженнейших дней молодой Советской Республики. И добавлю, что на краевом конкурсе

спектаклей, посвященных XXVI съезду КПСС, исполнитель роли В. И. Ленина в нашем спектакле, актер и режиссер театра Александр Запорожец, стал победителем.

«Песнь песней» — работа молодежной группы театра. Это драматическая фантазия на тему любви, составленная из отрывков произведений русских, советских и зарубежных авторов. Кроме темы и чисто постановочных приемов, эти отрывки объединены в единое целое современными балетными танцами, интересной музыкой нашего композитора Виктора Либерского, художественным чтением отрывков из повести Куприна «Суламифь» и стихов из поэзии Древнего Востока.

Кроме того, в нашем репертуаре «Любовь — книга золотая» А. Толстого, «Дом Бернарды Альбы» Гарсиа Лорки, «Братья Маутензак» Л. Фейхтвангера, «Гнездо глухаря» В. Розова и другие спектакли.

Поскольку у нас в городе нет детского театра, мы стараемся восполнить этот пробел своими силами, серьезно думаем о воспитании нашего будущего взрослого зрителя. Тюзовская группа нашего театра и в Хабаровске покажет свои работы. Это «Кот в сапогах» по мотивам известной сказки,

«Иван-царевич» московского драматурга Юлии Михайловой и «Жил-был медвежонок» Валерия Шульжика. В планах этой группы — поставить «Амурские сказки» Д. Натиккина.

— Ефим Семенович, а будущая московская гастрольная афиша сильно будет отличаться от нынешней хабаровской?

— Я повторюсь: репертуар московских гастролей в немалой степени будет зависеть от хабаровских гастролей. Естественно, в Москву попадут спектакли, выдержавшие экзамен на дальневосточной земле. Но мы сейчас усиленно работаем и над новым репертуаром. Героико-романтическая тема займет в нем ведущее место, что, мы думаем, вполне закономерно для театра. Очевидно, мы примем к постановке пьесу по сценарию старшего, хорошо знакомого фильма Сергея Герасимова «Комсомолец». Кроме того, в планах театра поставить В. Маяковского «Клоп», В. Гюго «Рюи Блаз», А. Грибоедова «Горе от ума».

— Ефим Семенович, спасибо вам за рассказ о театре. Будем надеяться, что хабаровчане по достоинству оценят вашу работу и помогут тем самым вашему путешествию в Москву... через Хабаровск.

Беседу вел В. ДУБКОВ.