

Вырезка из газеты

23 МАИ 1981

СОВЕТСКИЙ
САХАЛИН

г. Южно-Сахалинск

У НАС В ГОСТЯХ

И классика, и современность

СО ВТОРОГО ИЮНЯ В ЮЖНО-САХАЛИНСКЕ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ КОМСОМОЛЬСКИЙ-НА-АМУРЕ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Для нашего коллектива нынешние летние гастроли особенные. В будущем году нам предстоит поездка в Москву, и это вдохновляет творческий коллектив.

Два года назад художественным руководителем театра стал главный режиссер Е. С. Звеняцкий, работавший до этого в театре драмы города Владивостока. Из Владивостока же приехал и режиссер-педагог А. И. Запорожец. Молодые, полные энергии и творческих сил режиссеры с помощью директора театра А. А. Шутова сумели значительно омолодить труппу. В Комсомольск-на-Амуре приехали актеры из Омска, Кемерово, Красноярска, Владивостока, Якутска.

На смену своему отцу, известному на Дальнем Востоке художнику Геннадию Николаевичу Скоморохову, пришел его сын Сергей Скоморохов — ныне главный художник театра.

Эти перемены благотворно сказались на творческой жизни театра: возросла активность коллектива, в работу стали браться более сложные, интересные пьесы, больше внимания уделяем повышению мастерства актеров, работе со зрителями. Чаще проводятся теперь встречи с тружениками города в цехах заводов, в институтах, школах, зрительские конференции в театре после просмотра спектакля. Несколько спектаклей были подготовлены артистами внепланово. Не случайно зональный семинар «Молодая режиссура Дальнего Востока» проводился на базе нашего театра.

Зрители Южно-Сахалинска встретятся на сцене со своими давними знакомыми — заслуженными артистами РСФСР Еленой Гильченко, Марией Свириной, Виктором Уме-

нушкиным и артистами Галиной Барской, Владимиром Волковым, Аллой Кузиной, Рансой Шаховской, Ниной Ярцевой, которые уже приезжали с гастролями на Сахалин.

Большой актерский состав среднего поколения, на плечи которого ложится основная нагрузка в репертуаре, пополнился ведущими актерами Алевтиной Александровой и Валерием Оником.

Широк и разнообразен гастрольный репертуар театра. Но поскольку этот сезон совпал с историческим событием в жизни страны — XXVI съездом КПСС, главное место в репертуаре прочно заняла современная драматургия. «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова и «Присядем перед дорогой» Ю. Черныка мы готовили с особым вниманием, в удивительно творческой атмосфере.

Пьесы «Ретро» А. Галина и «Жили-были» А. Казанцева, пронизанные юмором, щемящей ноткой грусти, точными зарисовками быта, поднимают волнующие вопросы современности.

Третий сезон не сходит с афиш театра спектакль по пьесе Виктора Розова «Гнездо глухаря».

Весьма своеобразно представлена и классика в гастрольной афише. «Любовь — книга золотая» Алексея Толстого, «Дама с камелиями» Александра Дюма, «Братья Лаутензак» по Лиону Фейхтвангеру, «Дом Бернарды Альбы» Федерико Гарсиа Лорки и «Песнь — песней» — театральная фантазия по произведениям русских и зарубежных классиков.

Для школьников и самых маленьких зрителей мы привезли музыкальные сказки: «Кот в сапо-

гах», «Жил-был медвежонок» и «Иван-царевич».

Коллектив понимает большую и ответственную задачу театра — служить своему времени. Мы горды тем, что партия приветствует активное вмешательство искусства в решение проблем, которыми живет наше общество. Поэтому открываются гастроли спектаклем «Тринадцатый председатель», поставленным по страстной, взволнованной, остропублицистической пьесе А. Абдуллина.

...А пока идет тщательная подготовка коллектива к гастролям. Они для нас — проверка на зрелость, на мастерство перед поездкой в Москву.

В. БАРСКИЙ,
заведующий литературной частью Комсомольского-на-Амуре драматического театра.