

Театр

СЦЕНА «ГОРОДА НА ЗАРЕ»

г. Хабаровск.

Все меньше недель остается до того июньского дня, когда будет отмечаться 50-летие Комсомольска-на-Амуре. Вместе со всеми жителями города юности, его первостроителями к полувеклому юбилею крупного индустриального центра Дальнего Востока готовится и Комсомольский-на-Амуре драматический театр.

Рассказать обо всем, чем по-настоящему интересен этот

АКТЕРЫ

Почти каждый вечер они выходят на сцену, чтобы поведать зрителям о добре и зле, любви и ненависти, долге и совести — всех тех извечных проблемах бытия, которые не перестают нас волновать. В разных спектаклях эти проблемы решаются по-разному, да, собственно, и не могут быть решены раз и навсегда, потому что каждое новое поколение привносит в жизнь свои сомнения, свои радости и тревоги.

За время существования этого коллектива с давними и крепкими традициями в нем всегда было немало интересных, вполне сложившихся актеров. Есть они и сейчас. Это, в первую очередь, заслуженные артисты Российской Федерации Е. К. Гильченко и В. А. Умешупкин, артисты Н. Н. Ярцева, В. А. Барский, В. В. Оника и многие другие. Но, пожалуй, еще никогда прежде здесь не приходилось видеть такого гармоничного соединения умудренного опытом мастеров сцены с талантливой, смелой, похорошему дерзкой молодежью.

Два года назад новый главный режиссер театра Е. С. Зеляцкий и режиссер-педагог А. И. Запороженец, однокурсники и единомышленники, пригласили большую группу выпускников родного Дальневосточного института искусств. Это вдохнуло в жизнь театра свежую струю, существенно расширило его творческие возможности. Но, чтобы быть на равных с признанными мастерами театра, вчерашним студентам приходилось многому учиться. И они под руководством своих педагогов продолжили занятия по сценическому движению, хореографии, вокалу, фехтованию, которые были включены в рабочее расписание.

Многое дают и встречи с рабочею, студенческой молодежью, на которых всегда с большой радостью принимают Наталью Кульчихину, Татьяну Якимчук, Владимира Сергиякова, Александра Славского. На таких встречах актеры, как правило, рассказывают о своих новых работах, играют сцены из любимых спектаклей, поют, танцуют и... слушают. Они узнают мнения участников встреч об удачных и пока что, на их взгляд, проходных ролях, пожелания и конкретные предложения. Это живое общение со зрителями для всех, тем более недавних студентов, просто незаменимо. Благодаря чуткому отношению со стороны ветеранов коллектива, своей активности и целеустремленности в скором времени молодые актеры стали надежным помощниками более опытных товарищей.

— Просто удивительно, как быстро мы сумели влюбить в себя коллектив и сами полюбили этот театр, этот прекрасный город, — призналась Татьяна Брагина, исполнительница главных ролей во многих спек-

таклях комсомольчан. — Скажу честно, что я и мои однокурсники еще не сыграли главного, многими своими работами мы не очень-то довольны. Но когда в тебя верят, хочется играть и играть, стремясь к наиболее полному самовыражению.

Одна из последних работ Татьяны Брагиной — роль Людмилы в спектакле по пьесе Эмиля Брагинского «Комната», которую поставил актер, секретарь партийной организации театра В. А. Барский. В этом коллективе он с 1963 года. С тех пор, как после режиссерской стажировки у Рубена Николаевича Симонова в Московском академическом театре имени Е. Вахтангова в 1951 году В. А. Барский осуществил свою первую самостоятельную постановку, он выпустил на сцену различных театров не один десяток спектаклей. Отныне Барский-актер вполне уживается с Барским-режиссером, и ни одно из этих страстных увлечений нисколько не мешает другому. В работе над «Комнатой» объединились актеры разных поколений и для многих из них — Р. Шаховской, В. Волкова, З. Кипко и Т. Брагиной, Е. Долгашова, Т. Якимчук — один из последних спектаклей стал определенной творческой удачей.

РЕПЕТИЦИИ

Всю атмосферу нынешнего театрального сезона пронизывает подготовка к юбилею Комсомольска и ответственной столицным гастролям, которые намечены на лето 1982 года. В новых своих постановках коллектив стремится воспеть героический труд первостроителей города, всем своим творчеством желая ощутить духовную причастность к славным свершениям молодежи 30-х и 40-х годов.

В нынешней афише комсомольчан «Клоп» В. Маяковского, «Любовь — книга золотая» А. Толстого, «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки, «Дама с камелиями» А. Дюма. Восстанавливаются работы театра прежних лет. А основу репертуара на гастролях в Москве составят спектакли на дальневосточную тематику. Это «Амур-багюшка» по роману Н. Задорнова, героико-патриотическая пьеса московского драматурга Н. Мирошниченко о Комсомольске «Испытай себя любовью», написанная по просьбе театра, и «Амурские сказки» В. Шульжика по произведениям Д. Нагишкина. Работать над ними будут разные режиссеры и художники.

С одним из режиссеров театра Д. А. Леонтьевым я познакомился на репетиции «Амурских сказок» — первого его спектакля в Комсомольске. Он сидел в самом центре полупустого зала и внимательно следил за развитием событий на сцене. Если у актеров что-то не получалось, Дмитрий Андреевич был вежлив, но непреклонен.

творческий коллектив, необычайно трудно — это все равно, что на утлом суденышке пройти по могучей своенравной реке.

Но ведь можно двигаться и от одного островка к другому, повинаясь неукротимой воле воли. Так давайте и мы в своем путешествии по театру выберем главные моменты его сегодняшней жизни.

— Стоп! Вы прямо отсюда кидайте веревку, а то иначе непонятно будет. А вы не оттаивайте с копьём, как будто всем хотите показать его, а направляйтесь прямо к старейшине.

Идет прогон за прогоном. Вновь и вновь раздаётся просьба режиссера «Еще раз, пожалуйста!» Если бы не эти реплики, я бы, кажется, начисто забыл, что сижу на репетиции. Передо мной разворачивалось увлекательное сказание из жизни нанайского племени, история горячей любви красавицы Чольчинь и храбрая Азмуна. Впрочем, не стану пересказывать спектакль — настоящее знакомство с ним еще впереди.

МАСТЕРСКАЯ

Любое театральное действие, как известно, рождается не только на сцене. В его создании участвуют художники, бутафоры, реквизиторы, костюмеры, гримеры, осветители. И первую скрипку в материальном, если так можно выразиться, воплощении замысла драматурга и режиссера играет, конечно, художник. Недаром его называют художником-постановщиком.

На афишах Комсомольска-на-Амуре напротив графы «главный художник театра» вот уже три десятилетия значится одна и та же фамилия — Скоморохов. Сменились только инициалы. После смерти Геннадия Николаевича Скоморохова, проработавшего в театре четверть века, его дело продолжил сын Сергей. Случилось это во время последней практики будущего дипломанта школы-студии МХАТа, так что Сергею и минуты не пришлось раздумывать о месте самостоятельной работы.

После отца осталось солидное досье журнальных статей, на стенах мастерской расклеены афиши лучших спектаклей Скоморохова-старшего. Сергею Геннадьевичу до сих пор памятно и бесконечно дороги отцовские «Король Джон», «Записки сумасшедшего», «Лес», «Преступление и наказание», «Разгром», «Солдатская вдова», «Молодая гвардия». Кажется, он помнит наперечет все спектакли театра последних лет. Может быть, так оно и есть: ведь еще в юношеские годы Сергей учился у отца мастерству театрального художника. И стал им.

— Интересные, на мой взгляд, спектакли, — говорит С. Скоморохов, — нам удалось сделать в содружестве со многими режиссерами. Были удачи с Ефимом Звеняцким, Сергеем Ефремовым, Вячеславом Кокориним, Геннадием Малышевым. Сейчас вместе с Дмитрием Леонтьевым работаем над постановкой «Амурских сказок». Валерий Шульжик порадовал нас своей пьесой, сохранив в ней национальный колорит.

Показывая эскизы костюмов и макет декораций «Амурских сказок», Сергей Геннадьевич признался, что поначалу было они с режиссером увлеклись этнографией. И только через неделю мучительных поисков родилось окончательное решение. Найдена главная художественная метафора спектакля. Занавес-супер и задник в виде сетей представляют одно из главных орудий труда рыболовов и в то же время олицетворяют темноту, суеверия, предрассудки, густо опутывавшие прежнюю жизнь амурских народностей. Сцена будет оформлена искусным национальным орнаментом.

После нашего разговора С. Г. Скоморохов поспешил в «ателье», как зовут здесь «владения» Е. Я. Адамовой, где вместе с Д. А. Леонтьевым они втроем еще и еще раз просмотрели эскизы костюмов к будущей премьере. Только что тут побывала библиотекарь Зоя Николаевна Гейкер, откликнувшаяся на просьбу театра помочь в изготовлении костюмов, и теперь Екатерина Яковлевна Адамова, заведующая пошивочным цехом, была во всеоружии. Подготовка позади, ей вместе с портнихами Валентиной Филипповной Белогуровой и Татьяной Степановой Коржуковой можно смело приниматься за дело.

БУДУЩЕЕ

Оно у театра, по-моему, самое прекрасное. Чего стоит хотя бы предстоящий творческий отчет перед московскими зрителями, права на который удостоивается далеко не каждый художественный коллектив. И самое главное, что обнадеживает всех, помогая преодолеть нынешнюю тесноту и неустроенность, это то, что будущий сезон театр начнет уже в новом, прекрасно оборудованном здании.

— Символично, что наше новоселье состоится в год юбилейный для Комсомольска, — подводит итог моему знакомству с театром его директор А. А. Шутов. — От нас требуется только одно — достойно встретить это радостное для каждого жителя города событие.

...

Вечером я стоял за кулисами и наблюдал за последними приготовлениями к спектаклю. Актеры гримировались, поправляли костюмы, помогая друг другу. Но вот шум стихает, медленно гаснет свет, и в артистических «борных», многократно усиленный микрофоном, разносится голос помощника режиссера Виктора Попова:

— Внимание! Три звонка! Прошу всех приготовиться к началу спектакля!

...Начинается волшебное таинство театра.

А. РАБИНОВИЧ.
(Наш спец. корр.).

Комсомольск-на-Амуре.