

# В С В Е Т Е СТОЛИЧНОЙ РАМПЫ

В этом году Комсомольский-на-Амуре драматический театр побывал во время летних гастролей с творческим отчетом в Москве и Ленинграде. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Ефимом ЗВЕНЯЦКИМ!

— Выступление в столице большая честь для любого театра. Как строилась подготовка к поездке, по какому принципу подбирался репертуар?

— Гастроли начались вскоре после того, как вся страна торжественно отметила 50-летие Комсомольска-на-Амуре. Это налагало на нас огромную ответственность. Ведь предстояло впервые познакомить москвичей и ленинградцев с театром из легендарного города. К встрече со столичным зрителем мы готовились как к самому важному экзамену. На репетициях все актеры труппы выкладывались полностью, добиваясь психологической достоверности, гражданского звучания каждого образа. Формируя гастрольный репертуар, театр ставил перед собой задачу рассказать специальным языком об истории нашего города и края, о мужественных первооткрывателях Комсомольска, о замечательных людях, живущих на амурской земле сегодня. Поэтому первым москвичи увидели спектакль «Испытай себя любовью» по пьесе Н. Мирошниченко. Это часть своеобразной трилогии на дальневосточную тему, которую мы привезли в Москву. В нее вошли также «Амур-батюшка», созданный на основе романа Н. Задорного, и «Амурская сказка» В. Шульжика. Все три спектакля были премьерными не только у нас в театре, но и вообще на театральном подмостках страны. Кроме этого, в московской афише были «Бесприданница» А. Островского, «Клоп» В. Маяковского и «Вечно живые» В. Розова.

— Не рискованно ли было везти в театральные центры страны три премьеры? Столичный зритель особый — требовательный, взыскательный...

— Все спектакли прошли с аншлагом — значит, риск был оправдан. Правда, сначала мы сомневались: не «географический» ли это успех, но оценки быстро рассеялись. Интерес к нашим работам не ослабевал до конца гастролей.

Московский зритель действительно особый — квалифицированный. Очень ползупает его умение смотреть, слушать, анализировать, а уж потом вынести оценку, причем без всяких скидок. Каждый вечер в зале театра имени Ленинского комсомола, который пред-

ставил нам сцену, стояла чуткая тишина, а в конце — взрыв аплодисментов. Мы почувствовали, насколько велик в столице интерес к людям Дальнего Востока, их труду, жизни, истории нашего замечательного края. Очень приятно, что нашла отклик и понимание избранный нами героико-романтическая тема в работе.

Навсегда останутся в памяти гостеприимство и радушие столицы. Поздравить нас с открытием гастролей пришли наши давние друзья, известные актеры Олег Янковский и Александр Збруев, которые приезжали в Комсомольск, принимали участие в наших спектаклях. Василий Семенович Лановой, несмотря на



то, что был в отпуске, нашел возможность приехать в Москву, встретиться с вами. На спектаклях побывали министр культуры СССР П. И. Демичев, министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев, первооткрыватели города юности, живущие в Москве. Мы встретились с ведущими мастерами советской сцены, театральными критиками.

— Пьесы дальневосточного цикла москвичи впервые видели в сценическом воплощении, это давало вам некоторое преимущество. Сложнее, видимо, было с остальными спектаклями? Они прочно вошли в репертуар многих театров страны, имеют давнюю постановочную традицию, и зрителю есть с чем сравнивать.

— Показательным в этом отношении оказался «Клоп» В. Маяковского. Москвичи видели его в постановке театра

«Современник» незадолго до нашего приезда, и мы очень волновались, как будет принята наша интерпретация. Наиболее трудным, ключевым является второй акт пьесы. Мы старались найти свое, оригинальное решение. И зритель поверил нашей работе. Хорошо была встречена и «Бесприданница».

Особое значение для нашего театра имеют «Вечно живые» Виктора Розова. Образный строй этой пьесы лежит в главном русле творческого поиска нашего коллектива. Поэтому бесконечно дорога высокая оценка, которую дал спектаклю автор пьесы. Надолго запомнится и откровенный разговор, состоявшийся с виднейшим советским драматургом.

— Комсомольский-на-Амуре театр молод — средний возраст актеров 25 лет. Гастроли в Москве и Ленинграде, вероятно, были для них не только проверкой своих сил, но и школой высокого профессионализма, творческого мастерства. Что привез в этом смысле театр из Москвы?

— Прежде всего ясное осознание необходимости еще большей работы. Работы кропотливой, повседневной, творческой. Мастерство сценической речи, дикции, свобода актера от малейшего «закжима» достигается яростным трудом. Это тот труд, который не видит зритель, но который обязательно предшествует аплодисментам.

— А что увидят жители города юности в нынешнем сезоне?

— Открыли его мы спектаклем «Амур-батюшка». Покажем несколько работ прошлогоднего репертуара. Будут и премьеры. Намечены к постановке «Гамлет», «Преступление и наказание» в инсценировке Э. Радзинского, «Утиная охота» А. Вампилова, спектакли для детей. Сезон этого года мы начали в новом прекрасном здании, коллектив находится в состоянии высокой творческой активности, полон новых замыслов.

— Остается поздравить театр с «пятеркой» за гастроли и пожелать новых удач, успешного исполнения планов и чуткого, понимающего зрителя.

Беседу вел  
О. ГЛАЗУНОВА.