

БЫТЬ ПЛАВУЧЕМУ ФИЛИАЛУ?

...Раскрылся занавес, и перед зрителем широкая, величественная панорама реки. В сермягах, онучах и лаптях выходят на сцену актеры и застывают, как будто готовые сняться на фотографии, а один из них громко произносит название спектакля — «Амур-батьюшка». Спектакль по одноименному роману дальневосточного писателя Н. Задорнова привезли в Москву на свой творческий отчет в связи с 50-летием Комсомольска-на-Амуре артисты местного театра драмы. Режиссер В. Бухарин поставил веселое праздничное представление — народную игру, как определил он жанр спектакля.

Правда, жаль, что М. Задорнов, сын писателя, сделавший инсценировку романа, философского, местами трагического, предложил театру уж очень облегченный — комедийный его вариант. Еще один спектакль с «речным» названием привезли гости — «Амурскую сказку» своего земляка

драматурга В. Шульжика. Вообще-то театр привез в Москву две амурские сказки, потому что разве не сказкой, не легендой было строительство Комсомольска - на-Амуре?..

Об этом — новый спектакль «Испытай себя любовью». Драматург Николай Мирошниченко написал пьесу в форме публицистического репортажа. Мы как будто читаем выраженный в театральной форме дневник великой стройки. Все прообразы героев пьесы — реально существовавшие первопроходцы Комсомольска. Сюда автор включил много интереснейшего документального материала. Факты из дневников тридцатых годов переплетаются с фактами из дневников наших восьмидесятых, мы видим строителей Байкало-Амурской трассы, среди которых внуки тех, кто строил Комсомольск...

Спектакль «Испытай себя любовью» — бескомпромиссный разговор на тему, которую можно коротко опреде-

лить — «Честь смолоду»

Закончатся гастроли в Москве, и снова на Амур. А там — рассказ постоянным своим гостям-речникам о спектаклях в Москве. Не только в помещении театра проходят встречи артистов с амурцами. Выступают они часто и прямо на теплоходах.

Не так давно на агиттеплоходе «Пропагандист» совершил театр большую и, как считают сами артисты, интереснейшую поездку по Амуру. Побывали во многих городах и совсем небольших селах, в том числе нанайских. Показали там лучшие свои работы...

Давно есть у театра с берегов Амура заветная, пока, к сожалению, не осуществленная мечта: иметь свою баржу, свою самоходку, и тогда, как мечтает главный режиссер Ефим Звеняцкий, можно было бы создать в театре плавучий филиал. И он был бы первым в Союзе...

Москва. Ю. ЗАРАНКИН.