

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ВСТРЕЧУ

К ГАСТРОЛЯМ В ХАБАРОВСКЕ КОМСОМОЛЬСКОГО-НА-АМУРЕ ТЕАТРА ДРАМЫ

Свой гастрольный сезон театр горда юности открывает встречей с хабаровчанами. С чувством большой ответственности готовились мы к выступлениям в краевом центре.

В нашей афише представлены спектакли, отмеченные критикой во время прошлогодних гастролей театра в Москве, и лучшие премьеры только что закончившегося сезона.

Главный герой спектакля «И дольше века длится день», поставленного по роману Ч. Айтматова, Едигей Жангельдин — наш современник, участник Великой Отечественной войны, железнодорожный рабочий. О его жизни, о его богатом духовном мире, в котором как бы преломилось и нашло отражение наше время, рассказывает спектакль (режиссер - постановщик Е. Звенияцкий, художник С. Скоморохов, музыкальное оформление — В. Либерский). Едигей достойно прожил свою жизнь, боролся с приспособленцами и трусами, чувствовал себя человеком, причастным к борьбе за мир и справедливость. В спектакле, как и в романе, представлена космическая (фантастическая) тема, введена в его структуру легенда (в жанре пантомимы ее поставил арт. А. Славский), они отражают мировосприятие Едигея.

Действие спектакля «Три часа до смерти», в основе которого пьеса политического обозревателя Г. Зубкова («Монолог на городской площади»), происходит в одной из капиталистических стран. Забастовщики мужественно борются за права рабочего человека, за своего кандидата в президенты. Это, вместе с тем, и рассказ о трудной судьбе прогрессивного журналиста Марно, о его любви и трагической гибели. В спектакле, премьера которого в Комсомольске состоялась в самом конце се-

зона, много музыки и песен, созданных работниками театра (режиссер-постановщик Е. Звенияцкий, художник К. Розанов, композитор В. Либерский).

Сценическая композиция «Амур-батюшка», поставленная по историческому роману Н. Задорнова, решена в жанре народной шутки; она рассказывает о героическом освоении Приамурья в XIX веке, о борьбе русских крестьян с суровой природой, о любви молодого охотника Айдамбо к красавице Дельдике, о зарождении дружбы между русскими поселенцами и аборигенами Приамурья. Спектакль (режиссер - постановщик В. Бухарин, художник Н. Минченко, композитор Э. Вериге) передает ощущение неукротимого движения русского народа в новый край, в неизведанное, порыв к свободе.

Советская, русская и зарубежная классика в гастрольной афише театра представлены феерической комедией В. Маяковского «Клоп», драмой А. Н. Островского «Бесприданница» и трагедией В. Шекспира «Гамлет».

На малой сцене мы предполагаем показать сценическую композицию В. Паршукова «Возвращение» по рассказам В. Шукшина.

Юные зрители смогут увидеть «Сказки о золотом петушке и о царе Салтане» (режиссер В. А. Барский).

Мы привозим на гастроли спектакли разных жанров и надеемся, что они найдут отклик у зрителей. После гастролей в Хабаровске театр будет выступать в Барнауле и Братске.

М. ПАВЛОВ,

зав. литературной частью театра.

На снимке: сцена из спектакля «Амур-батюшка». Фелор Барабанов — артист А. Н. Казановцев.

Фото А. ЛЕЛЬКИНА.

