

ГАСТРОЛИ АМУРСКОГО ТЕАТРА



# Главное — современность

С 3 мая ашхабадцы и гости столицы республики знакомятся с Амурским областным театром драмы. Его репертуарная афиша предложила много интересных и приятных вечеров. Тематическое и жанровое разнообразие спектаклей говорит о больших творческих возможностях коллектива, художественный принцип которого выражен в стремлении постичь разнообразие и глубину социальных проблем с позиций нынешнего дня.

Гастроли в Ашхабаде коллектив открыл спектаклем по пьесе М. Рождина «Роковая ошибка» в постановке заслуженного деятеля искусства РСФСР Р. Соколова. Спектакль, рассчитанный на молодого зрителя, повествует о судьбах девушек, учащихся ПТУ, ищущих свое место в жизни. Эти поиски порой выражаются в экстравагантной форме, где есть место и цинизму, и глупости. Создатели постановки обращают внимание на причины такого предосудительного поведения: отсутствие родительской теплоты, недостаток духовного воспитания. Когда же эти девочки встречают людей глубоко порядочных, честных, их немудреная житейская философия разбивается вдребезги: они очищаются, перерождаются. Образы этих разных по характеру и облику девочек создают молодые артистки театра А. Радецкая, Л. Иванова, Н. Петрова, И. Дрожжилова.

Лирико-драматическую линию этого спектакля напряженно ведут две актрисы: заслуженная артистка РСФСР А. Лаптева и артистка Л. Васильева, исполнительское мастерство которых заслуживает особого внимания.

С этим дуэтом мы встречаемся вновь в другом, одном из лучших спектаклей, привезенном театром на гастроли. Речь идет о спектакле по пьесе А. Галина «Звезды на утреннем небе» в высокопрофессиональной постановке главного режиссера С. Васильева. Это спектакль-притча: «не судите, да не судимы будете». В постановке четко прослеживается авторская параллель библейского сюжета о святой Марии — матери Иисуса Христа с современным содержанием самой пьесы, главная героиня которой тоже несовершеннолетняя Мария. Спектакль повествует об одном дне отверженных женщин-проституток.

«Звезды...» — спектакль актерских удач. Первая из них — образ Александра, созданный артистом А. Благовещенским.

Следуя авторскому и режиссерскому замыслу, он делает своего героя полугением-полублаженным, взяв прообраз от Христа — полубога, получеловека. Он приходит в «Содом» для «спасения погибающей души» Лоры (артистка Л. Максимова). Благодаря ему в ней начинает воскресать лучшее, что заложено природой, что дали ей жизнь, обществу.

Самым поэтичным образом спектакля является образ Марии. Ее роль с щедрой душевной самоотдачей исполняет Т. Чумакова — актриса большого творческого потенциала. Для Николая (артист С. Харисов) Мария — его боль, его любовь, его судьба. При внешних уравновешенности, сдержанности он способен на самые отчаянные поступки, которыми руководит не холодный рассудок, а пылкое и горячее сердце. С. Харисов играет давно забытого сценой, но так необходимого нам положительного героя.

Хозяйка этого заведения Валентина в исполнении артистки Л. Васильевой олицетворяет собой женщину, сумевшую выйти победительницей в борьбе за свое место под солнцем, но какой дорогой ценой платит она за это. Единственный смысл ее жизни — сын Николай. Оберегает она его от всяческих невзгод. Не признает Марию, боится за сына. А он, кровь и плоть ее, идет навстречу невзгодам, бесстрашно принимая удары судьбы на себя, защищая свою большую любовь — Марию.

Камертоном для всего спектакля служит «опытная» и колоритная Анна. Исполнительница этой роли, заслуженная артистка РСФСР А. Лаптева использует богатую палитру красок для этого, пожалуй, самого сложного образа в «Звездах...». Она — поводырь, помогающий женщинам найти путь к спасению. В борьбе двух нравственных начал в сцене с Кларой (артистка Л. Кузнецова) она оказывается сильнее. Клара Л. Кузнецовой врывается на сцену, как вихрь. Она — олицетворение вождельной бездумной плоти.

Отвергнутые обществом, эти женщины не отдают себя от него. С гордостью за свой народ, с любовью к своему Отечеству встречают они Олимпийский огонь, ставший для них в эту ночь символом возрождения.

Хороший дуэт артистов Т. Азарновой и Р. Фазлеева ра-

зыгрывает историю соединения двух по-своему одиноких людей в спектакле «Салют динозаврам!» Г. Мамлина. Анна Андреевна (Т. Азарнова) приехала в Москву с берегов могучего Енисея к своей двоюродной сестре, которая доводится бабушкой молодому Василию (Р. Фазлеев), покинутому родителями ради любимой работы. По мере развития сюжета выясняется, что никакой двоюродной сестры у покойной бабушки Васи не было. Но это уже неважно. Важно то, что в лице Анны Андреевны Вася обрел дорогого, любящего и заботящегося о нем человека.

Спектакль «Кабанчик» В. Розова в постановке М. Катаевой как раз и повествует о драме молодого человека, для которого пересмысление жизни, когда добро называется добром, зло — злом, правда — правдой, ложь — ложью, проходит болезненно. Но, к сожалению, ожидаемого откровения от воплощения на сцене такой тонкой драматургии не произошло.

Любителям современной комедии по душе непривлекательная пьеса В. Константинова и Б. Рацера «Дачный роман» в постановке В. Раева и художественном оформлении Л. Изенченко. Спектакль рассказывает об истории любви уже молодых людей — Татьяны Андреевны и Вадима Петровича. Счастье окрыляет влюбленных, они забывают обо всех своих болячках, молодеют на глазах. Однако совсем по-другому относятся к этому их дети, любовь которых к родителям строится исключительно на потребительской основе. Все симпатии в этом спектакле зритель отдает исполнителям главных ролей — заслуженным артистам РСФСР А. Лаптевой и В. Матвееву.

Впереди у ашхабадцев еще немало волнующих встреч с талантливым коллективом амурских артистов.

Н. ДАХМАНИ,  
театровед.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дачный роман». В главных ролях — заслуженные артисты РСФСР А. Лаптева и В. Матвеев.

Фото В. ЗЛЕНКО.