

ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ

ШЕЛКОВОДСТВО

Первый телефонный звонок, который раздавался в этот день в кабинете начальника управления шелководства С. Мутаева, был из Шелковского района.

— Началась сдвигать коноя. Мы уже получили 50 килограммов сырья, — сказал директор Шелководства М. Исаев. — Качество первой партии — отличное.

Всего в республике вы-

ком образом не реагирует ни на устные, ни на письменные наши просьбы наладить обеспечение района водой.

Коллектив передвижной механизированной колонны «Шалинская», сказал бригадир ПММ-32 «Агропром-строй» депутат А. С. Закиев, делает все от нее зависящее по обеспечению к 2000 году жильем всех нуждающихся работников. А именно: стражей, профсоюзным комитетом, проводится большая работа по оказанию помощи индустриальным заводоуправлениям. Рабочие постоянно обращаются к нам с просьбой выделить им лесопиломатериалы, шифер, кровельную сталь, столбы и т.д. (Людмила Иванова).

ни во всех трудовых коллективах еще рано. Проводятся повторные проверки свистельщиков о наличии нарушений. Только за последние полтора года по ним мотивам привлечено к ответственности 76 хозяйственных и профсоюзных руководителей, а 10 из них освобождены от работы.

Поворот о социальной ответственности, следует вернуться к вопросу незаконного изъятия средств трудовых коллективов на жилищное строительство. Получая ежегодно от Лозового участка предприятия до 13 млн. руб. на жилищное строительство, Лозовский район в г. Грозном, УРСР противостоит единичным заказам на жилищное строительство. Средства, поступающие в жилищное строительство, используются на жилищное строительство, следовательно, не возвращается к вопросу незаконного изъятия средств трудовых коллективов.

...Это уже история. Весной 1932 года, едва Амур освободился от льда, на берег в районе небольшого села Пермское с трапа «Колумба» ступили в царство таежных дебрей и топких болот комсомольцы-добровольцы, приехавшие за восемь тысяч очень длинных тогда километров из Москвы, Ленинграда, Ростова-на-Дону, Одессы и многих других городов. Ударом топора по дремучей тайге началась биография города, который на памяти одного поколения стал крупным индустриальным и культурным центром Дальнего Востока, гордостью всей страны. Героика Комсомольска-на-Амуре достойно отражена в советской прессе, литературе, искусстве, песнях. Роман В. Кетлинской «Мужество», прославленный художественный фильм С. Герасимова «Комсомольск», пьеса А. Арбузова «Город на заре», обошедшая, наверное, сцены всех театров страны, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого были в числе «университетов» советской молодежи.

Неотделима история города юности от истории Советского государства. Так же неотделимы судьбы нашего города и театра, рожденного в эпоху созидательного и духовного взлета человека нового времени. В становление театра весомый вклад внес ЦК ВЛКСМ, направивший на ударную стройку группу артистов-профессионалов, о нем проявили заботу народные артисты СССР И. Москвин, С. Герасимов, Т. Макарова, Н. Крючков, Н. Черкасов.

Духом подвижничества и суровой романтики освящены первые годы его работы. Афиши вывешивались тогда прямо на просеках, в строительных котлованах, у палаток первостроителей. Спектакли шли не только в «стационаре» — первом глинобитном здании театра, но и в деревнях и поселках Приамурья. Неисповедимые пути «заносили» актеров-комсомольчан на мыс Лазарева, на Сахалин, Камчатку, в Магадан, Братск, прокладывал театр свои гастрольные маршруты и по Колымской трассе. Мысль о человеке-созидателе, творце истории — одна из основных, определяющих идейные и художественные принципы Комсомольского-на-Амуре театра драмы во всей его более чем полувековой истории. В репертуаре театра находили всегда свое воплощение лучшие произведения советской и мировой драматургии, созвучные своему времени, или те новые, в которых звучала энергия текущего времени с новыми социальными конфликтами, характерами, героями.

В 1982 году театр провел гастроль в Москве и Ленинграде. Спектакли, репертуар, режиссура и труппа были отмечены благодарностями и премиями Министерства культуры СССР. В 1984 году спектакли «Амур-батюшка» и «Амурская сказка» отмечены дипломами республиканского конкурса спектаклей о героическом освоении Сибири и Дальне-

го Востока, а сценическая композиция главного режиссера театра В. Паршукова по рассказам В. Шукшина «Возвращение» стала лауреатом Всероссийского смотра-конкурса самостоятельных работ молодых актеров и режиссеров в Москве.

Труппа театра ныне представляет собой сплав опыта и молодости. Лучшие традиции в жизни нашего коллектива помогают сохранить наши старейшины, ветераны коллектива, те, кто многие годы посвятил театру города юности, — это заслуженные артисты РСФСР В. А. Барский и Н. Н. Ярцева, артисты В. К. Волков, Р. С. Шаховская, Г. И. Барская. Достойными преемниками творческих позиций ветеранов стали актеры среднего и молодого поколений: артисты Е. Долгашов, А. Шутов, Т. Брагина, В. Пушкин, В. Сергияков, З. Кипко, Т. Ермолаева, Т. Якимчук, А. Евдокимов, Е. Бровкин, И. Барская, Л. Лелькин, И. Рубан, супруги Виденевы и Лепевы.

Началом нашего творческого диалога со зрителями вашего города станут спектакли по пьесам М. Шатрова «Диктатура совести» и «Дальше... Дальше... Дальше» в постановке главного режиссера театра Вадима Паршукова.

В гастрольной программе почти все спектакли нашего текущего репертуара. Это лирические комедии о любви «Синее небо, а в нем облака» В. Арро, «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Стихийное бедствие» В. Константинова и Б. Рацера, комедия Н. Эрдмана «Самоубийца». Это драмы — «Иванов» А. Чехова, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Завтрак с незнакомыми» В. Дроздова, «Звезды на утреннем небе» А. Галина, притча А. Володина «Ящерица», детектив А. Кристи «Мышеловка», музыкальные сказки для детей «Иван да Марья» В. Гольфелда, «Золушка» и «Снежная королева» Е. Шварца, сказки А. Пушкина «О золотом петушке и о царе Салтане».

С величайшим нетерпением ждем встреч с вами, дорогие зрители. Добро пожаловать!

Л. ГОНЧАРОВА,
редактор Комсомольского-на-Амуре театра драмы.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля А. Чехова «Иванов» и актриса И. Барская в роли Лоры в спектакле «Звезды на утреннем небе» по пьесе А. Галина.