

АФИША гастролирующего в Ташкенте театра драмы из Комсомольска-на-Амуре предлагает широкий выбор комедий. Тут и фантастическая комедия («Адам и Ева» М. Вулгакова), и сатирическая («8 любящих женщин» Р. Тома), и лирическая («Лакейские игры» Э. Брагинского), комедии из классического репертуара («Дурочка» Лопе де Вега) и совсем новые, мало известные зрителю.

Все они представлены как развлекательные. Театр во все времена был для зрителя увлекательным зрелищем. Но развлекательность как самоцель губительна для театра, поскольку на этом пути он не выдерживает конкуренции других искусств — цирка, эстрады, кино и телевидения.

Именно в тех спектаклях, где развлекательность не стала самоцелью, встречались и интересные актерские работы, и нестандартные повороты осмысления жизни. К таким спектаклям я бы отнес постановку комедии Лопе де Вега «Дурочка» (режиссер Э. Симонян).

В центре сюжета пьесы — две сестры, две невесты. Ниса (О. Максименко) умна, воспитанна, но имеет приданое беднее, чем Финей (И. Барская), которая глупа, груба и вульгарна. Ради обогащения один из же-

ников Лауренсьо (В. Сергиянов) начинает ухаживать за «дурочкой», чтобы добыть «ранту и юбку». Но неожиданно происходит чудо. Финей влюбляется в «охотника за приданым» и преобразуется.

В спектакле И. Барская играет Финей мастерницей притворства. Маска «дурочки» для нее — способ жить так, как хочется, никому не подчиняясь. Она прочно усвоила примитивную истину: богатому дурану живется легче, чем умно-

на Клара разочарована. Она любит обман как таковой, любит притворство ради притворства, интригу ради интриги. Искренность для нее скучна и однообразна, обман всегда нов и привлекателен. Искренняя Финей лишает Клару привычной радости от удавшегося обмана. И тогда для достижения своей заветной цели — замужества за Лауренсьо — Финей вновь возвращается к маске дурочки, Клара празднует победу: ведь она убежде-

нальные реакции. Так, может, смех над чужим притворством способен помочь возродить в себе стыд за собственную ложь?

Конфликт притворства и искренности лежит в основе и «Лакейских игр» Э. Брагинского.

Молодая официантка Ася (Е. Ярцева) без протекции она-

пари выиграла, отныне Асю готовы считать своей, ее посвятили в лакейское звание. Все на этом бы и кончилось, если бы Ася и Жора не полюбили друг друга.

По замыслу автора пьесы, лакейское лицемерие, столкнувшись с искренним чувством, разоблачает и дискредитирует само себя. Видимо, и театр, берясь за постановку пьесы, старался прежде всего вскрыть лакейскую психологию, психологию раба. Но замысел не получил воплощения. Зрителю смешны наивность и простоватость Аси, карикатурность, с которой изображаются дубоватый начальник охраны и чревоугодник-повар, но суть лакейской психологии такой подход вскрыть не позволил. Тут скорее констатация современного холопства и хамства, чем его исследование и осмеяние.

Два этих спектакля, конечно, не могут полностью представить творческое лицо театра из Комсомольска-на-Амуре. Но один вывод все же рискну сделать: уровень актеров, как мне показалось, выше, чем уровень постановочной части, прежде всего — режиссуры.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.
Преподаватель кафедры эстетики ТашПИ.

Театр

Трагедия Востока. — Ташкент. — 1990. — 12 сент. 19.

ЦЕНА РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ

му бедняку. Под стать хозяйке ее служанка Клара (Е. Ярцева) — плутовка и притворщица. Актерский дуэт И. Барской и Е. Ярцевой стал смысловым стержнем спектакля. Влюбившаяся Финей здесь не дурочка, превратившаяся в умницу, любовь открывает в ней не ум, а искренность. Оказывается, можно жить без притворства, говорить, что думаешь, не скрывать своих чувств, и делиться этими чувствами с другими. Счастье любить открывает для этой Финей совершенно новый способ существования, новый принцип жизни.

Все вокруг дивятся преобразению дурочки. Отец (Е. Долгашев) растерян, Лауренсьо уже не знает, притворяется он или действительно влюблен в эту знакомую незнакомку. Од-

на, что только с помощью притворства человек может достигать в жизни своих целей. И она в этом убеждается.

Когда следил за тем, как рождалась и угасала искренность в одной из героинь спектакля, как радовалась возвращению к притворству другая, думалось о привычке ко лжи, к лицемерию в себе и в других. Веселая комедия подвела к невеселым мыслям. Преодолима ли застарелая наша привычка ко лжи? Есть гипотеза, где смех и стыд рассматриваются учеными, как сходные по своей природе эмоцио-

нируется в числе обслуживающего персонала пансионата, предназначенного для высших государственных чиновников. И директор (Г. Дмитриева), и начальник охраны (В. Волков), и шеф-повар (Л. Лелькин), и старшая горничная (Т. Ермолаева) удивлены, обескуражены, напуганы. Лакейское собрание решает устроить новенькой проверку, одновременно — своеобразное посвящение в лакеи, себе самим небольшое развлечение. Некто Жора (В. Сергиянов) выдается за высшее начальство, и Ася направляется на обслуживание «важного гостя». А участники розыгрыша во главе с директором заключают пари: как скоро Жора уложит Асю в постель, как Ася поведет себя, когда их «застукают». Все идет по накатанному: директор