

# Преображения на грани реальности

Татьяна Фролова создала европейский театр на окраине страны

То, что именно в Комсомольске-на-Амуре на сцене театра КНАМ (Комсомольский-на-Амуре молодежный) состоялась премьера водевиля-паранойи в двух частях "Диагноз: "Happy birthday" 102-я серия)" по пьесе хабаровского драматурга Константина Костенко, даже не вызывает удивления. Это вполне естественно для людей, которые не боятся экспериментировать и двигаться вопреки общепринятому мнению.

Пьеса Константина Костенко поставлена в России впервые. Как, впрочем, и впервые в жизни самого автора. Много лет он предлагал свои произведения дальневосточным театрам, но всякий раз получал отказ. Его воспринимали как странного автора с не менее странными пьесами. Только Татьяна Фролова, руководитель КНАМа, взялась за постановку. А пока шло время, режиссер КНАМа побывала на центральном фестивале "Пассаж" во Франции. "Изюминкой" фестиваля был проект "Зеркало Восток - Запад", цель которого - представление французской театральной публике современной российской драматургии. Заключительным этапом стало издание сборника, куда вошло шесть пьес. Среди таких громких имен, как Борокин, Сигарев, Драгунская, имя и имя пока еще никому не известного Костенко. Там же, во Франции, Татьяна Фролова, работая с французскими профессиональными актерами, сделала своего рода сценический набросок пьесы "Диагноз: "Happy birthday" 102-я серия)". Так что хабаровчанка Константина Костенко вначале открыла французская публика, а уже потом - российская.

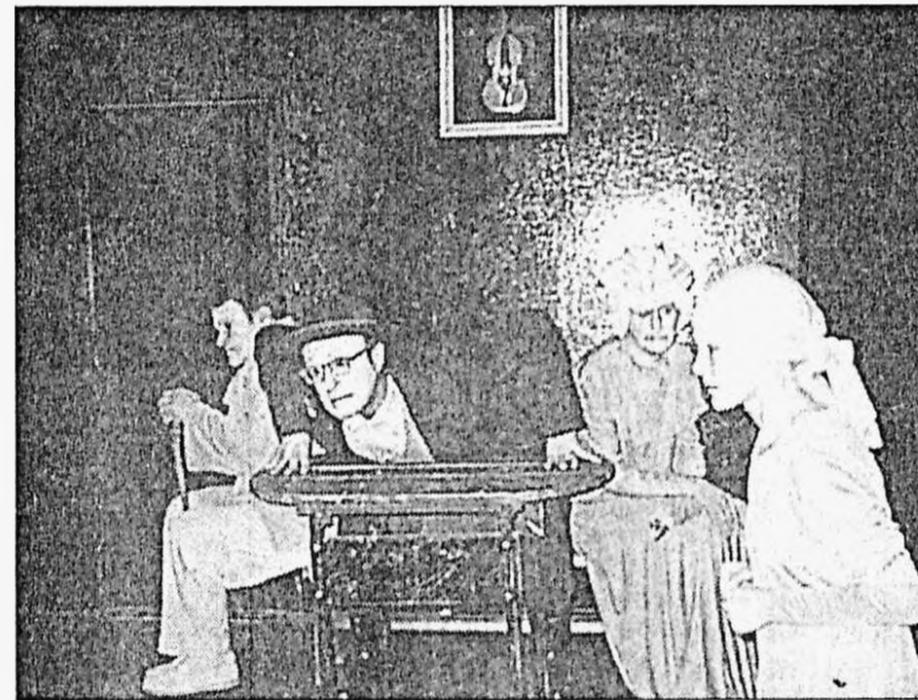
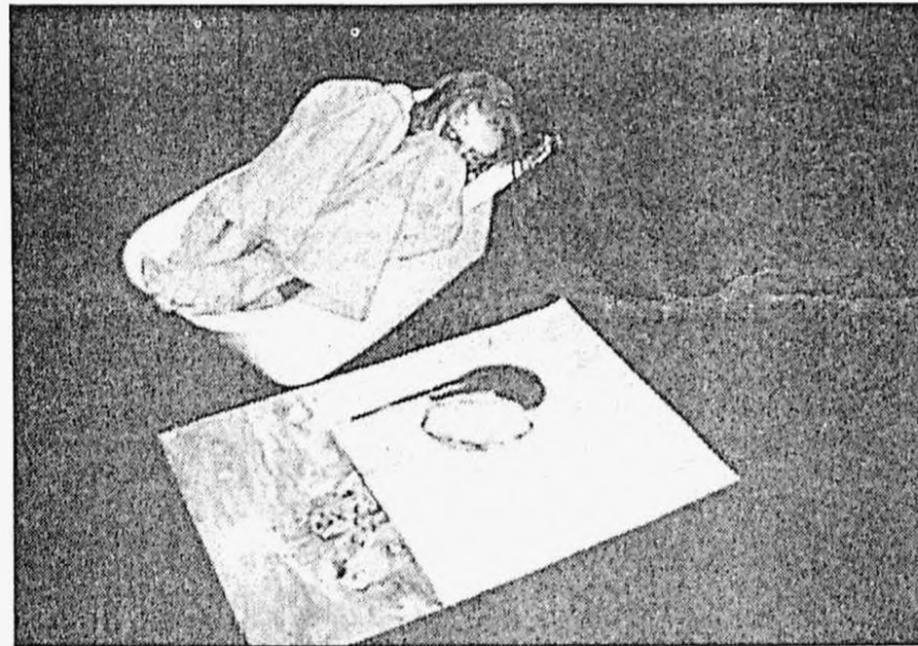
- У нас не очень любят своих авторов, - сказала накануне премьеры Татьяна Фролова. - Все знают, как ставить Шекспира, Че-

хова, во что их "одеть". Но никто не знает, как ставить Костенко...

Татьяна убеждена, что сегодня многие режиссеры боятся делать ставку на неизвестные имена. Проще ведь закрыться Чеховым или Шекспиром. Но современные пьесы очень важны: они пытаются выразить наше время и то, чем сегодня дышит человек, как он живет и что такое вообще наш мир.

По словам режиссера, пьеса Костенко потребовала совершенно нового подхода. Попытка соединить кино и живое актерское искусство определила графику спектакля: от черно-белых штрихов к нарочито сочным, объемным мазкам. А камера, которая в определенный момент выхватила зрительские лица, глаза и перенесла на экран, стерла границы между сценой и зрительным залом, соединив их в единое целое.

Что же это такое - КНАМ? Самый маленький на Дальнем Востоке театр с труппой в 9 человек, сценой 6 x 8 метров и зрительным залом на 28 мест. Дата его рождения - 1985 год. После 1928 года - первый кооперативный театр в России. За семнадцать лет здесь поставлено около 30 спектаклей. В репертуаре - Э.Радзинский "Она в отсутствие любви и смерти", Август Стриндберг "Фрекен Жюли", Жан-Поль Сартр "За закрытыми дверями", Атолл Фугард "Здесь живут люди", А.Шипенко "Дама с камелиями, или Когда мы войдем в город", Ф.Дюрренматт "Play", Франц Кафка "Преображение" и другие. КНАМ - театр, где нет штампов и вся жизнь - постоянный эксперимент. Все это время его возглавляет Татьяна Фролова. Она никогда не ставит "датских" спектаклей, никогда не берется за чуждые ей постановки. Даже если они сулят участие в каком-либо престижном проекте. И то, что сегодня КНАМ, который



Сцены из спектаклей

Комсомольского-на-Амуре молодежного театра

зарубежные критики называют "русским провинциальным театром европейского уровня", хорошо известен за пределами нашей

необъятной страны, - результат честной, профессиональной работы. Именно здесь родился спектакль "Поручение" по пьесе куль-

тового германского драматурга Хайнера Мюллера, и это была его первая постановка в России. Татьяна Фролова считает, что спектакль сыграл для ее театра огромную роль, стал определенной ступенью, потому что комсомольчане впервые так тесно соприкоснулись с европейским искусством. Неожиданностью для кнамовцев стал приезд в Комсомольск-на-Амуре обозревателя парижской газеты "Либерасьон" Жан-Пьера Тибода. Он посмотрел пять спектаклей и, вернувшись во Францию, опубликовал статью. Вот лишь небольшой фрагмент: "Прежде чем братья за "Дневники" Кафки, Татьяна Фролова, "сестра" наших Шанталь Мюрель, Юлии Брошен, Катрин Марна или Сесилин Гарсиа-Фогель, безукоризненно поставила пьесу Дюрренматта "Играем Стриндберга". Чувствительность и сдержанность эмоций в работе, не оставляющей места воркованию и патетике, - главное в работе Фроловой. Декорации, как обычно, сделанные из ничего, не мешают ни зрителям, ни актерам. Зрители входят вместе с актерами, и образуется невидимая энергетическая нить, которую Татьяна держит в руках. Струна жизни в этом городе, на далекой окраине страны..."

После выхода этой статьи директор фестиваля "Пассаж" и предложил КНАМу представить спектакль по Кафке. Причем без предварительного просмотра. Отыграли премьеру "Дневников Кафки" в родном Комсомольске и махнули на другой конец земного шара. Вслед за этим поступило предложение представить свое творчество на португальском фестивале "Крайности мира" в Лиссабоне, где театр Татьяны Фроловой, к слову, был единственным российским.

Оглушительный успех способен

не на шутку вскружить голову, но Татьяна Фролова воспринимает его спокойно: "Теперь я знаю, что делаю не "дурацкие" спектакли, а то, что кому-то действительно интересно и важно".

Вообще факт существования в Комсомольске-на-Амуре театра КНАМ плохо вписывается в общепринятый портрет города. Он практически обесточен, здесь давно замерли многие предприятия, а на широких проспектах и поблекших со временем великой стройки домах лежит печать обреченности. Но КНАМ - это как отдельное государство. Причем не только в Комсомольске-на-Амуре, но и вообще на Дальнем Востоке. Здесь не услышишь привычных вздохов по поводу нехватки денег, кои раздаются во многих государственных театрах. Местная власть воспринимает КНАМ как театр, мягко говоря, странный. Однако палки в колеса не вставляет и даже предоставила бесплатное помещение, за что режиссер и актеры безмерно благодарны. Но на этом все отношения администрации города и театра заканчиваются. КНАМ как бы не существует. Он не имеет даже минимальных dotаций, так как является негосударственным, его актеры не получают зарплату. Все средства, в том числе и привлеченные спонсорские, идут на развитие театра и новые проекты. Например, на экспериментальный фестиваль "Перспектива комнаты", проходящий в стенах КНАМа четвертый год подряд. Со всего Дальнего Востока в маленький театр съезжаются люди, которые пытаются экспериментировать в любом виде искусства, будь то музыка, кино, живопись или театр. В творческих кругах "Перспективу комнаты" называют своего рода меккой. Как, впрочем, и КНАМ.

Елена ГЛЕБОВА

Комсомольск-на-Амуре - Хабаровск

Комсомольск-на-Амуре  
Мат. театр  
(КНАМ)  
Хабаровский край  
2004