

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

МОСГОРСИПРАВКА И. К. С.

Мясницкая 26/6

Телеф, 96-69

Вырезка из газеты

Правда Севера

От 7 Января 1934

Архангельск
Сев. Край

газеты №

ТЕАТР ИЛИ ХОЛОДИЛЬНИК?

ПИСЬМО ИЗ ВОЛОГДЫ

Открытие театрального сезона в Вологде ознаменовалось коренным изменением репертуара, повышением качества спектакля, развернутой массовой работой коллектива. На смену халтуре, царствовавшей на сцене Вологодского театра, появился советский репертуар, реально отображающий действительность.

Пьесы «Мой друг», «Девушки нашей страны», «Интервенция» и др. в исполнении творческого коллектива под руководством главрежа А. С. Ходырева звучали со сцены.

Казалось, что театр встает на ноги. Но ударили морозы и уменьшилась посещаемость театра рабочим зрителем. Рабочий предпочитает сидеть дома, в теплой уютной, квартире, чем в театре, где 4—5 градусов тепла.

Творческий коллектив при таких производственных условиях (холодное помещение, отсутствие костюмерной, декоративно-подделочной мастерской) сдает позиции.

Две последних постановки—«Право на жизнь» и «Последний решительный»—оказались браком...

Финансовое хозяйство драмтеатра еще до приезда труппы находилось в исключительно тяжелом материальном состоянии. Задолженность по зарплате артистам достигает 35.000 рублей.

Снабжение артистов поставлено плохо, качество обедов безобразное.

Убытки прошлых лет, неблагоустроенное здание, скверные производственные и бытовые условия, задержка зарплат тормозят нормальную работу театра, понижают качество спектаклей и отпугивают рабочего зрителя, который ранее чем пойти в театр идет справляться, «тепло-ли в театре».

Горсовет разводит руками, не видит выхода из этого положения.

Театру нужна помощь. Требуется погасить долги, прекратить задержку зарплат, временно предоставить для работы труппы помещение «КОР'а». Райполитотдел бесспорно пойдет навстречу. Затем нужно произвести капитальный ремонт театра, иначе дело идет к прекращению работы, расформированию труппы.

А. СУМАРОКОВ.