

НОВЫЙ СЕЗОН В ГОРОДСКОМ ТЕАТРЕ

Наша родина готовится праздновать свое великое двадцатилетие, готовится к выборам в Верховный Совет СССР.

Сталинская Конституция, подытожив успехи строительства социализма, дала трудящимся нашей родины подлинную полноту прав, в которых всегда стремилось человечество: праздничную трудовую жизнь. Наша жизнь—жизнь величайших возможностей, полная счастья и творческой радости. Честный труд, честная работа—наша основная обязанность, наш радостный долг. Гордость за успехи нашей социалистической родины, необъятная благодарность и преданность великой партии Ленина—Сталина, презрение и ненависть к врагам народа, злобно пытавшимся задержать расцвет нашей родины—вот чувства народов нашего цветущего многонационального Советского Союза.

Работники театрального искусства, согреты вниманием и заботами партии и правительства, любовью к театру нашего зрителя, имея широчайшие творческие возможности, обязаны создать спектакли высокого качества, достойные нашей великой сталинской эпохи, ее двух величайших исторических дат.

Высокое качество спектакля—основная задача нашего коллектива в предстоящем театральном году.

Как мы думаем ее решать?

Качество спектакля, с нашей точки зрения, определяется высоким качеством драматического материала, высокой идейностью, творческой зрелостью актерского коллектива и упорным стремлением всего коллектива добиваться показа подлинной правды, подлинной творческой убедительности образов.

Репертуар нашего театра в этом году, должен состоять из лучших юбилейных произведений советских драматургов и мировых классиков. В советских произведениях мы должны показать героическую борьбу нашего великого народа, роль партии и ее мудрых вождей, руководивших мужественной борьбой, ведущих нас от победы к победе. Должны показать славных сынов народа, его любимых героев. Должны показать также и озверевших, кровавых врагов народа, в борьбе с которыми закалялась, крепла и цвела наша счастливая родина, руководимая мудрыми гениальными вождями трудового человечества Лениным и Сталиным.

В репертуар театра на этот год включены пьесы советских драматур-

гов: Н. Вирга—«Земля», Тренева—«На берегу Невы», Н. Островского—«Как закалялась сталь», Рахманова—«Беспокойная старость» бр. Тур и Шейнина—«Очная ставка»; классические: бессмертная комедия Гоголя «Ревизор», яркое произведение из сокровищницы испанской драматургии—«Овечий источник» Лопе-де-Вега, драма великого французского реалиста Бальзака—«Мачеха» и др.

Метод работы нашего театра—основной метод советского театра—социалистический реализм, требующий правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. Мы, создавая спектакль, должны «знать жизнь» чтобы ее правдиво изобразить в художественных произведениях, изобразить несхоластически, не мертво, не просто, как «объективную реальность», а изобразить действительно в ее революционном развитии». (Из речи тов. А. А. Жданова на съезде советских писателей). При этом «правдивость и историческая конкретность художественного изображения должна сочетаться с задачей идейной переработки и воспитания трудящихся в духе социализма».

С полным сознанием ответственности наш творческий коллектив в работе над первой пьесой «Земля», изучал жизнь крестьян до революции, статью товарища Сталина—«О трех основных лозунгах партии по крестьянскому вопросу», доклад товарища Ленина на VIII съезде РКП(б)—о работе в деревне, отчет о политической деятельности ЦК РКП(б) X съезду РКП(б), решения X съезда РКП(б) и, наконец, жизнь счастливой зажиточной колхозной деревни.

Изучение этих важнейших исторических документов дало нам ключ к глубокому пониманию идеи пьесы, к восприятию изображений в ней действительности в ее революционном развитии. Правдиво, величаво, искренне и просто нести мысли и идею произведения, мысли и идею отдельных действующих лиц, участвующих в ожесточенных классовых боях, глубоко правдиво передать торжество ленинских идей, сокрушивших врагов трудового народа: каждое слово, движение, жест, форму и цвет декораций—все подчинить задаче изображения подлинной правды образа—вот основа и содержание всей репетиционной подготовительной работы коллектива театра над пьесой—«Земля».

Так работали мы над постановкой пьесы «Земля», так, думается нам, должен работать и над всеми произведениями нашего репертуара.

Состав коллектива значительно обновлен и усилен рядом ведущих актеров.

Овладевание большевизмом, культурный рост и совершенствование специального мастерства—задачи коллектива. И мы уверены, что в этом нашем глубоком искреннем желании к нам придут на помощь городские организации и учреждения.

Сегодня мы открываем сезон постановкой пьесы «Земля», глубоко и радостно волновавшей нас. Коллектив упорно и напряженно с полным сознанием ответственности готовил этот серьезный спектакль.

Художественный руководитель
театра заслуженный артист

республики
А. С. ХОДЫРЕВ.