

15  
20 СЕН. 40 0

## ВОЛОГДЕ— НОВЫЙ ТЕАТР

Вопрос о постройке в Вологде театра — не новый. Он не раз возникал еще в те дни (1909, 1913 и 1922 гг.), когда театр помещался в старом деревянном здании, построенном в 1874 году. Окончательное решение этого вопроса по различным причинам, а главным образом из-за недостатка средств, откладывалось на неопределенное время.

Интересным и оригинальным по своей конструкции был проект театра на 1600 мест, составленный в 1921 г. известным специалистом по сооружению театров архитектором Крыжановским. Осуществить его так и не удалось.

После того, как в 1932 г. старый театр сгорел, казалось бы, вопрос о постройке нового театра должен был занять первоочередное место в работе горсовета. Но вместо этого выход нашли в приспособлении под спектакли городского театра Дома революции.

Приспособление возможно было при выполнении следующих основных работ: углубление сцены, устройство боковых мест от балкона к сцене, переделка вестибюля, пристройка к нему во всю ширину фасада отепленного тамбура, техническое переоборудование сцены и устройство центрального отопления.

Количество мест при этом варианте увеличилось бы до 750. Предполагалось также увеличить зрительный зал за счет сцены, а ее построить вновь. Тогда еще прибавилось бы 150 мест.

Однако, за исключением незначительных переделок и устройства на сцене

вращающегося круга все осталось по-прежнему.

В 1934 году вопрос о постройке театра возник вновь. Ленинградскому архитектору Ильину было поручено составление нового проекта театра, вместимостью на 1.500 мест, при расходах на постройку и оборудование до трех миллионов рублей.

Новый проект театра (вернее—Дома культуры) по своему внешнему виду и внутренней конструкции оказался неудачным и не встретил одобрения со стороны горсовета.

Вологодский областной драматический театр свою творческую работу в настоящее время проводит в приспособленном помещении Дома революции, рассчитанном на 600 мест.

Наличие внутри этого помещения многих неудобств, затрудняющих культурное обслуживание зрителя, несовершенство и малые размеры сцены, ограниченная вместимость театра,—все это говорит о том, что здание не отвечает назначению областного театра, театр не в состоянии обслужить художественные потребности стотысячного населения города.

Что же касается железнодорожного клуба им. Десятилетия Октябрьской революции, то он, помимо своей плановой работы, не может регулярно и с успехом обслуживать население драматическими спектаклями, так как расположен клуб вдали не только от всей заречной части, но и большинства кварталов второй части города.

Вопрос о постройке в Вологде нового театра, отвечающего художественным запросам трудящихся и требованиям со-

временности, является насущным вопросом. Он должен быть срочно поставлен на обсуждение горисполкома.

Каким же должен быть театр?

Театр должен отвечать требованиям оптики и акустики, чтобы зритель хорошо мог видеть и слышать все, что происходит на сцене. Этому требованию может отвечать только театр ярусный и, при том, рассчитанный, примерно, на тысячу мест—не более, с глубокой сценой, устроенной по последнему слову техники.

По своей архитектуре театр должен быть одним из красивейших зданий в городе, гордостью города. И место для постройки театра, поэтому, необходимо отвести самое лучшее.

Вологда в прошлом—город патриархальный, церковный. В ней было много церквей. Лучшее место занимал городской собор, где теперь помещается кино-театр имени Горького. Вот на этом месте и должен быть построен театр.

Церковная архитектура бывшего собора с внешней стороны не тронута, ее не изменили переделки, осталась наполовину «обрезанная» колокольня. Этому зданию здесь не место. Бывший городской собор должен быть принесен в жертву советскому театру, нарядному и величественному дворцу, соответствующему высокому уровню советского театрального мастерства, могущему полноценно служить зрителю, режиссеру и актеру.

Н. С. ПОЛЯНСКИЙ,  
депутат Вологодского городского  
Совета.