

Заметки зрителя

Постановкой пьесы Островского «Бесприданница» закончил свою работу в Вологде областной драматический театр. Накануне завершения сезона находится и театр юного зрителя.

Когда перебираешь в памяти постановки прошедшей зимы, хочется остановиться на некоторых вопросах работы театров. Бесспорно, — и областной драматический, и театр юного зрителя — в течение сезона имели ряд успехов. «Павел Греков» и «Доходное место» — в областном театре, «Фельдмаршал Суворов» и «Снежная королева» — в ТЮЗ'е были теми постановками, о которых зритель отзывается весьма положительно. Они показали, что наши театры имеют хорошие творческие силы, способные успешно решать большие задачи. Эти постановки были удачными не только с точки зрения работы отдельных актеров, но и сыгранности всего коллектива.

Если разбирать работу отдельных актеров, то запоминаются удаchi их именно в этих спектаклях. Артист Н. М. Колокольников за сезон сыграл до десяти ролей, но все же самой удачной была для него роль Павла Грекова. Здесь артист поднялся на новую ступень. Мастерски раскрыв образ большевика Грекова, Колокольников смог найти в нем много нового, что воодушевило и его самого на борьбу с трудностями, на борьбу за творческие успехи.

Хорошо поработал этой зимой и артист Н. М. Казарин. Он умело исполнил ряд трудных ролей — начиная с секретаря райкома в пьесе «Павел Греков» и кончая Борисом Годуновым в пьесе «Царь Федор Иоаннович». В его игре много за-

душевной простоты, истинной культуры, большого мастерства. Когда смотришь на секретаря райкома — Казарина, то чувствуешь, что перед тобой большевистский руководитель района, организатор масс. Смотришь «Маскарад» и видишь живого Арбенина, человека больших страстей и глубоких чувств.

Мы не останавливаемся на некоторых мелких недостатках. Они были у артиста и в исполнении роли Арбенина и затем Бориса Годунова. Но эти недостатки не в состоянии заслонить главного — требовательной, серьезной работы артиста над ролью, над собой.

Немало творческих успехов припис сезон и ряду других артистов театра. Запоминается мать из пьесы «Мой сын», с большим проникновением и любовью исполненная артисткой — юбиляром А. Г. Савченко. Успешно провел ряд ролей артист П. Г. Ткаченко, — ставший одним из любимцев вологодского зрителя. Хорошо исполнил роль князя Шуйского в пьесе «Царь Федор Иоаннович» артист В. М. Желудев.

Однако эти успехи могли бы быть значительно большими. И вологодский зритель, когда смотрел первую постановку театра — «Павел Греков», рассчитывал на многое. Успех «Павла Грекова» возлагал на коллектив большую ответственность за дальнейшую работу, требовал, чтобы последующие постановки театра по качеству были бы не ниже первой, а значительно выше. Но этого не получи-

лось. Дело в том, что репертуарный план начал меняться с первого дня. Руководители театра гг. Попов и Малахов, с благословения начальника отдела искусств при облисполкоме тов. Каган, пошли по неправильному пути — качество постановок подменили количеством премьер.

В течение зимнего сезона театр дал 11 премьер, в том числе три пьесы Островского — «Женитьба Белугина», «Доходное место» и «Бесприданница». Мы за показ Островского, но против бессистемной, плохой работы над творчеством классика, против суживания деятельности театра, за счет ограниченного круга авторов. Слишком мало дал театр современных постановок. Если не считать пьесы «Мой сын», которая рассказывает о борьбе революционеров за границей, то их было всего лишь три — «Павел Греков», «Надъ Серебряная» и «Страшный суд». Причем, если выбор первых двух был оправдан, то последняя постановка была явно неудачной.

Ничего не дал театр из богатого наследия Шекспира, хотя планировал еще в прошлом году поставить ряд его пьес.

Прямое отношение к качеству постановок имеет работа артиста над ролью и режиссера над пьесой. По приказу председателя комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР роли актерам должны раздаваться заранее, сразу на весь сезон. Режиссер также должен в начале года внять, что он будет ставить, над чем ему придется работать. В Вологде этот приказ игнорируют. Достаточно сказать, что артист Колокольников был введен в спектакль «Царь Федор Иоаннович», где он исполнял роль Федора, всего лишь за несколько дней до выпуска премьеры.

Подобных фактов в театре не мало. От-

дельные постановки, в частности, «Бесприданница», настолько спешно готовились, что некоторым артистам не пришлось даже обстоятельно продумать свои роли. Эта спешка сделала свой отпечаток на работе коллектива, снизила творческую напряженность ряда спектаклей.

В распределении ролей художественный руководитель должен быть исключительно внимательным и судить об актере не по его стажу работы, а в первую очередь, учитывать его способности. Не надо бояться выдвигать молодых актеров, большой работы с ними. Между тем, в прошедшем сезоне неверно в силу молодых сильно сказывалось в отношении художественного руководителя тов. Малахова к молодежи. Ведущие роли исполняли преимущественно одни и те же, довольно уже пожилые актеры, а молодые артисты вроде Умешкина и Флоренсовой, хорошо показавшие себя в прошлом году, росли медленно.

Очень плохо театр использовал постановки предыдущего сезона, почти всю зиму ждал за счет премьер. Руководители театра часто ссылаются, что нельзя возобновить ту или иную прошлогоднюю постановку, из-за отсутствия отдельных ведущих актеров. Этот вопрос, нам кажется, должен стать предметом обсуждения в отделе искусств. Коллектив актеров должен быть постоянным, театр не может быть проходным двором. Вопросом комплектования, работой с актерами руководители театра и отдела искусств обязаны заниматься серьезно и систематически.

* * *

Многие недостатки в работе областного театра свойственны и театру юного зрителя. Репертуарный план им также был сорван. Правда, в ТЮЗ'е ю выбору пьес и их подготовке подходили с большей внимательностью.

Баслутой ТЮЗ'а является постановка пьесы «Фельдмаршал Суворов». Несмотря на трудные условия — маленькая сцена, недостатки оформления, спектакль сделан неплохо, смотрится с большим интересом. Артисты В. П. Голубев, В. В. Сафонов и И. М. Кречетов, исполняющие ведущие роли в спектакле, правильно раскрыли образы и тем самым оказали большую помощь учащимся школам и взрослым зрителям в изучении богатой истории русского народа, в знакомстве с жизнью великого полководца генералиссимуса Суворова.

* * *

Открытие в Вологде филармонии способствовало улучшению художественного обслуживания трудящихся, внесло новую струю в театральную жизнь города. За зимний период филармония дала 55 концертов. Программы их были весьма разнообразны — наряду с симфоническими концертами устраивались концерты ансамбля песни и пляски, джаза, мастеров пения, балета, драмы, эстрады. По качеству исполнения, по разнообразию программ, этот сезон значительно превосходил прошлогодний. Недостатком в работе филармонии было чрезмерное увлечение цыганской песней. Ансамбли цыганской песни и пляски на эстраде филармонии появлялись гораздо чаще, чем другие коллективы, причем качество их исполнения сплошь и рядом было очень низким.

Недостатки прошлого года необходимо учесть и не допустить в будущем сезоне. Работники театров, каждый артист в отдельности должны более настойчиво бороться за качество спектаклей, упорнее работать над собой, над ролью, над созданием полноценных художественных произведений искусства.

М. БУХАНОВ.