

# НАШИ УБЕЖДЕНИЯ

(к открытию сезона в областном драмтеатре)

«Браса души—честь наша — убеждения!»—воскликает Уриэль Акоста, герой трагедии К. Гудкого, и всей своей жизнью доказывает, что его убеждения—сильнее, активнее слепой веры фанатика, приспособленчества мещанина и «разума» схоласта.

«Инженер человеческих душ» обязан иметь убеждения, и не только иметь, но защищать их, бороться за них, претворять в жизнь.

«Практикой должен доказать человек верность своей теории»,—говорил Маркс. Подлинный художник всегда воинственен, так как практикой своей работы, своими произведениями он претворяет свои убеждения в жизнь.

Художник слова—драматург из дел, окружающей его действительности, рождает действенные слова пьесы. Дела мира отлились в огненные слова.

Мастер театра—режиссер, загоревшись огнем пылающих слов драматурга, с языка литературы переводит пьесу на язык театра. В сотворчестве со всем коллективом режиссер слова драматурга претворяет в дела театральной действительности, которая создается на основе знаний, опыта, творческой фантазии и вдохновенного мастерства. Огненные слова живут новой жизнью. Слова претворяются в действенные дела, так как в театре ничего не может быть не действительным: назначенное его—воздействие.

Мастер сцены — артист, претворяя мысли и слова, поступки и чувства действующего лица в живого человека, каким является он сам на сцене (одновременно мастер и материал), в силу своих убеждений создает произведение искусства, которое столь заразительно воздействует на зрителя, что слова артиста превращаются в новые дела мира, так как зритель приходит в театр учиться и, получив от театра ответы на свои вопросы, сокровенные подчас, в своей практической жизни заражается убеждениями автора, режиссера, актера.

Вот почему убедительность—основной критерий для определения качества работы театра.

«Это меня не убеждает»—смертельный приговор для театра: значит—зритель этому не верит, этого не понимает, это противоречит его логике, это не воспринимается им, это не воздействует на него. В данном случае—нет воздействия, нет убедительности, нет убеждений у творческого коллектива, нет театра.

Убеждения должны быть огненными. Они должны зажигать, сжигая все, что противоречит им. Отсюда ясно, что только тот, кто горит сам, способен зажигать других. Горение в искусстве и является действенной пропагандой своих убеждений. Художник, которому печего сказать, который ни во что не верит, ко всему равнодушен, никаких задач себе не ставит, ни к чему не стремится, ничего не преодолевает—это не художник. Это—сухая вода, это—холодный огонь, это—мертвый артист.

В театре, как в творческой организации, необходимо, чтобы основные убеждения были общими, безоговорочно разделялись всеми не только на словах, но и на деле, чтобы они органически были убеждениями каждого, не менялись бы как перчатки, не вызывали бы никаких сомнений, были бы такими убеждениями, за которые каждый готов бороться, как за свое родное, сокровенное, во что он безгранично верит, в чем он безусловно убежден.

Если мы найдем такие общие убеждения, которые объединят нас всех, то

этим самым мы создадим основную почву для творческого коллектива, мы создадим коллектив.

Каковы же эти убеждения?

Основная задача советского театра—коммунистическое воспитание трудящихся средствами художественного воздействия. Работник искусств—пропагандист коммунистического воспитания трудящихся на производстве и в быту. Качество работы—основная мера работни-ка театра.



Коллектив театра в целом строит театр и каждый отвечает за работу театра. Творческая атмосфера в театре зависит от чувства ответственности каждого перед зрителем, от требовательности каждого к себе, от творческого отношения к работе, от подлинно товарищеского отношения друг к другу, от заинтересованности каждого в учебе, от непрерывного движения каждого по пути к самоусовершенствованию.

Равнодушие, самодуспокоенность, зазнайство, групповщина, нетворческое отношение к труду могут разложить здоровый в основном коллектив, требуют профилактических мер от каждого любящего свое дело работника театра.

Любой проступок работника театра кладет пятно на театр в целом. Оберегать честь, авторитет, любовь трудящихся к театру, пропагандировать его работу, его задачи обязан каждый работник театра. Задача творческого коллектива—сделать театр центром культурной жизни города.

Сомнение в себе толкает на критическое отношение к своей работе и в процессе работы, подчас, плодотворно; сомнение в своих убеждениях, сомнение в общем деле, в общих целях при общем движении вперед—преступно: оно дезорганизует коллектив. Нельзя с сомнениями идти в атаку. Убеждения объединяют людей в творческий коллектив; сомнения—в группу обывателей.

Партия и правительство нам, работникам искусств, дали много прав, из них высшее право быть «инженером человеческих душ». Нам не дано лишь права—плохо работать.

Вот наши убеждения.

**А. Е. ЛАРИОНОВ,**  
заслуженный артист РСФСР, художественный руководитель Вологодского областного драмтеатра.