

Вырезка из газеты

КРАСНЫЙ СЕВЕР

от . . .

Вологда

13 MAR 41
Газета № 416

ЗРИТЕЛЬ О ТЕАТРЕ

Областной драматический театр был заполнен представителями коллективов рабочих и служащих предприятий и учреждений города, студентов учебных заведений, бойцов Красной Армии. Первая в сезоне конференция зрителей привлекла свыше пятисот участников.

Зритель! Хорошо сказал о нем на конференции художественный руководитель театра — заслуженный артист РСФСР А. Е. Ларионов.

— Может ли быть спектакль без зрителя? — спросил он и ответил: — Нет. Зритель является основным элементом спектакля. Пусть будет изумительнейшая пьеса, безукоризненная постановка, блестящая игра актеров, но если нет зрителя, нет и спектакля.

В своем двадцатиминутном выступлении тов. Ларионов рассказал о проделанной театром за четыре месяца работе.

Сезон открылся 21 сентября. Постановлено девять пьес. «Бесприданница» и «Василиса Мелентьева» Островского, «Варвары» Горького, «Любовь Яровая» Тренева, «Двадцать лет спустя» Светлова, «Повесть о женщине» Левина, «Сады цветут» Масс и Куличенко, «Лукреция Борджиа» Гюго — все эти постановки прошли по 9—18 раз. Всего состоялось 146 спектаклей. Треть этого количества приходится на героическую эпопею — «Бремлевские куранты» Н. Погодина.

Тов. Ларионов сообщил также репертуар нового года. Из премьер были названы: «Бто смеется последним» Браншви, «В степях Украины» Бортничука, «Парень из нашего города» Симонсва, «Разлом» Лаврсенева, «Пархоменко» Иванова, «Разбойничья» Шиллера, «Сирано де Бержерак» Ростана, «Живой труп» Л. Толстого, «Поручик Лермонтов» Паустовского, «Арсен» Шокшинашвили, «Три сестры» Чехова, «Дуанья» Шеридана.

В заключение художественный руководитель театра призвал участников конференции сказать о работе театра свое веское слово.

И они сказали это слово.

Наряду с высокой оценкой работы театра в этом сезоне участники конференции высказали немало критических замечаний, касающихся и руководителей театра, и постановщиков, и актеров.

Вот наиболее характерные из них.

Тов. Черников (пединститут). — Большинство спектаклей справедливо получило положительную оценку. Художественный руководитель хорошо справляется со своими задачами. Нужно отдать должное и актерам, которые, несмотря на короткие сроки, создают художественно полноценные образы. Особо следует выделить таких актеров, как Летковский, Тагац, Базаргу. Новиков и др. Слабо представлена в содержательной программе театра полноценная комедия. Необходимо увеличить срок работы над постановками, углубленной вести теоретическую работу, лучше ставить массовые сцены, больше уделять внимания второстепенным актерам, а то иногда поражаешься той пестроте в исполнении, которая царит на сцене.

— Работники советского искусства, — говорит тов. Усачев, — тесно связаны с нашей могучей Рабоче-Крестьянской Красной Армией. Они несут бойцам и командирам культуру. И нет более благодарного зрителя, чем красноармейский зритель. В рядах Красной Армии есть немало талантливых людей — участников красноармейской самодеятельности. Но внимания ей со стороны театра уделяет-

ся мало. Надо больше ставить пьес на оборонные темы.

Тов. Комаров (ВВВРЗ) указывает, что раньше театр устраивал выезды на заводы. Рабочий увидит отрывок из пьесы, заинтересуется — и идет в театр смотреть всю постановку. В нашем клубу был прикреплен кто-то из актеров. За четыре месяца он так и не показался ни разу.

Тов. Попов (пединститут) говорит о том, что если бы эту конференцию устроить непосредственно после спектакля и обсудить его, впечатления были бы свежее, выступления полноценней. У нас практикуются культпоходы, поэтому обсуждение вполне можно проводить и непосредственно в коллективах. Два замечания об отдельных спектаклях. Наш театр мог бы донести до зрителя образы убедительнее, чем он это делал. Так, в постановке «Лукреция Борджиа» очень хорошо было осуждено театром насилие над личностью, произвол, но в образе Дженнаро можно было показать настоящую человеческую гуманность. Артист Рено не вполне справился с этой ролью. В пьесе «Бесприданница» была хорошо дана сторона насилия и произвола, удупления человеческой личности и слабее показана сторона протеста. Было бы очень полезно провести силами артистов вечер художественного слова. Сколько больших художественных юбилеев прошло в 1940—41 гг., и нужно бросить упрек артистам, что они не сумели их использовать.

— Летковского, — рассказывает зритель Мамедов, — я видел в нескольких ролях. Действительно, хороший актер. Но есть актеры и другого порядка: вот он получил роль, заучил текст, а что означает тот образ, который предстоит сыграть, не понимает. И получается так: старика ли играет он, молодого ли — один и тот же тон, одни и те же жесты, походка. Таков, например, артист Листопад. Я дважды смотрел «Лукрецию Борджиа». В первый раз коллектив играл хорошо, в другой раз — наоборот.

Тов. Н. С. Полянский (депутат городского Совета) говорит, что жизнеспособность театра измеряется посещаемостью зрителя. Поэтому театру необходимо вести большую работу со зрителем. Прошло то время, когда, по меткому выражению Салтыкова-Щедрина, «писатель пописывал, а читатель почитывал». В условиях советской действительности это незавидное положение отброшено во всех областях искусства. Нельзя ограничиваться одним спектаклем, необходимо широко развернуть массовую работу вокруг спектакля, которая имеет самые разнообразные формы: краткие беседы после спектакля, выезды на производство, выставки в фойе, консультационные уголки для дачи ответов на вопросы в антрактах, конференции зрителей. Такой работы наш театр в прошлом году не проводил, мало занимался этим и нынче. Отсюда и низкая посещаемость зрителями некоторых спектаклей театра. Нам следует порекомендовать сегодня руководителям театра обратить внимание на этот важный участок работы.

На конференции присутствовал весь творческий коллектив театра. Эта первая беседа по душам зрителя с актерами нет сомнения, послужит началом крепкой дружбы и большой совместной работы.