

ИЗ ПРОШЛОГО ВОЛОГОДСКОГО ТЕАТРА

1941 год — знаменательный в театральной жизни нашего города: в этом году исполняется 150 лет существования профессионального театра в Вологде.

Первые сведения о театре мы находим в путевом дневнике (путешествие по Северу в 1791 г.) секунд-майора П. П. Челищна, который в «Описании Вологды», перечисляя каменные постройки, упоминает о том, что «отделяется каменный театр». В каком именно помещении, в специально ли строящемся, или же в приспособляемом — в дневнике не указывается.

«Старый театрал» 40-х годов прошлого столетия, между прочим, пишет, что в 1816 году были возобновлены, по распоряжению губернатора Винтера, прекратившиеся по причине «тогдашних событий отечества», спектакли в постоянном театре, в доме, где помещалась мужская гимназия (Советская площадь, 8), принадлежавшем приказу общественного призрения.

«... Театр был устроен в большом зале очень удобно, по тогдашнему, можно сказать, даже с некоторой роскошью. Содержателем его был некто Петров, труппа у него была небольшая, но ему позволено было приглашать к участию желающих из служащих и других лиц. Охотников явилось довольно; между ними отличались особенно: гг. Брылов и Журавлев. В то время не было еще водевилей и, потому, давались известные тогда пьесы, как-то комедии: «Недоросль», «Хвостун», «Модная лавка», также драмы, например, «Рекрутский набор» или так называемые комические оперы «Мельник», «Сбитеньщик» и проч...»

Мужская гимназия помещалась в большом каменном доме, построенном в начале второй половины XVIII века одним

из торговых домов, имевшим дела с заграницей. В 1786 году в этом доме, перешедшем уже в собственность приказа общественного призрения, открыто было главное народное училище, реорганизованное в 1804 году в мужскую гимназию.

В дневнике П. Челищна указывается, что «от приказа общественного призрения строится большой дом для дворянства, несчастно рожденных и для лазарета».

Таким образом, с определенностью устанавливается, что каменный театр в 1791 г. отделялся в помещении приказа общественного призрения, где позднее была открыта мужская гимназия. Последнее подтверждается также сохранившейся афишей 1809 года, в которой антрепренер Петров извещает «здесьнюю почтеннейшую публику и любителей театра» о постановке «в училище, на благородном театре» комедии «Алхимист или один за семерых», в которой «все сии семь лиц будет играть один г-н Петров...» Желающие почтения особы иметь особые скамейки с номерами на восемь особ, то таковые сообрази-бы прислать накануне к Петрову, живущему в Изосимовском крыжю...» На Изосимовскую улицу (ныне ул. Карла Маркса) выходит левая сторона дома мужской гимназии.

При переходе здания в 1821 г. в собственность министерства просвещения постоянные спектакли «на благородном театре» прекратились, но любительские спектакли в нем периодически продолжались. Вообще следует сказать, что с начала 1800-х годов любительские спектакли не прекращались, это подтверждается театральными записками за 40-е годы прошлого столетия («Губернские ведомости»), в которых упоминается некто Дьяконов, до глубокой старости сох-

ранивший любовь к драматическому искусству.

С 1830 по 1849 г. спектакли профессиональных трупп, под управлением Лотоцкого и, затем, Орлеанского имели место в специально приспособленных под театр помещениях.

Постройка в Вологде театра относится к 1849 г. Об этом свидетельствует архивное дело «градской управы» об отводе места под театр, причем, губернатор, разрешая предпринимателю Соловьеву постройку театра, предупреждает городскую управу, что «занятие поманутого места, которое, впрочем, не должно быть присвоено в собственность, с тем притом, что в случае, если бы оно попало для каких-либо общественных построек, то Соловьев должен снести свой театр без всякого за то притязания и остановки, по объявлении ему о том за четыре месяца...»

Театр был построен рядом с домом, в котором теперь помещается обком ВКЛСМ (ул. Папанинцев). Зимний сезон открылся 1 ноября 1849 г. пьесой «Скопин Шуйский». В репертуаре преобладали веселые комедии и водевили. В один из сезонов в труппе служил артист Ф. А. Бурдин, перешедший потом на императорскую сцену, друг и любимец А. П. Островского, а также гастролировал В. Живокини — знаменитый комик.

В 1860 году театр сгорел, спектакли устраивались до постройки нового театра в 1863 году Смирновым в зале дворянского собрания (ныне областная библиотека). Смирновский театр находился в начале Архангельской улицы (ул. Чернышевского), по правой стороне от моста. Театр был небольшой по количеству мест в партере, с двумя ярусами лож (бенуар 18, бельэтаж—21) и парадизом (балкон и галерея). В сезонном репертуаре доминировали—водевили и мелодрамы, большим успехом пользовались пьесы А. П. Островского.

Рецензент, между прочим, сообщает: «...Напрасно г. Смирнов размалевывает на афишах комедию Островского («Не в свои саши не садись»), придумывая заманчивые названия к каждому акту: «Аферист, или по усам текло, да в рот не попало» и т. д. Островский привлечет публику и без спекулятивных приманок, а устарелые водевили с переодеванием оттолкнут ее...» Игру трагика Полторацкого рецензент характеризует: «... фальшивит в каждом слове, в каждом движении, говорит параспев, дико хохочет и отчаянно потряхивает головой...»

Во второй половине 70-х годов театр был приспособлен под цирк, а в начале 80-х годов продал на слом.

Антрепренером смирновского театра был итальянец Рамес, который при покровительстве и поддержке управляющего казенной палатой Каханова, построил в 1874 г. свой деревянный театр—у Красного моста, вблизи мужской гимназии, спектакли в котором открылись 19 января 1875 года пьесой Островского «Тяжелые дни».

За период с 1875 по 1917 год театр на зимние сезоны, продолжавшиеся 5—6 месяцев, находился в аренде 23 антреприз; на сцене театра выступало немало выдающихся гастролеров: Андреев-Бурлак, Иванов-Козельский, Ф. Горев, Дарский, Бр. Адельгеймы (играли три месяца подряд), М. Петипа, М. Дальский, Савина, Варламов, Давыдов, Орлеанов, Корчагина-Александровская (сезон 1903—1904 гг.), Летковская и др. В период летних сезонов гастролировали ансамбли театров: Александрийского, Малого, Борна, «Передвижников» (во главе с П. Гайдебуровым), итальянская опера (под управлением Гонсалес), еврейская труппа Финкеля (с участием известного артиста Жоржа), оперетта Неметти, опера театра Солодовникова и др.

Во второй половине 1918 года театр находился в ведении культурно-просветительного отдела Совета рабочих и кре-

стьянских депутатов, переименованного, затем, в губернский отдел народного просвещения.

Сезон 1932—1933 гг. оказался роковым для театра: в ночь на 4 декабря 1932 года театр сгорел до тла; декорации, костюмы погибли в огне. Причина пожара—неисправность электропроводки. Спектакли, до приспособления для них Дома революции, продолжались в железнодорожном клубе (КОР), а в начале 1933 года перешли в Дом революции (областной драмтеатр).

В Доме революции выступали известные концертанты А. В. Нежданова, А. Пирогов, В. Р. Петров, Л. Собинов, П. Самойлов, Глаголин с Валерокой и др., оперные, опереточные и драматические ансамбли театров: б. Александринского, МХАТ, Борна и др.

Анализируя пройденный путь вологодского театра и углубляясь в дореволюционное его прошлое, приходим к выводу: старый дореволюционный театр «не за страх, а за совесть» служил буржуазному обществу и носил ярко коммерческий, эксплуататорский (по отношению к работникам сцены) характер. Репертуар угождал разнообразным вкусам «потребителя». Городская управа—хозяйин театра—не задавалась целями воспитательного порядка: на театр смотрела, как на доходную арендную статью, причем, на ремонт театра уделяла гроши...

Победа Октябрьской революции постепенно очистила театр от буржуазного воздуха, лучшие мастера драматургии получили возможность осуществлять свои художественные замыслы, расширяя круг советских пьес, отражающих высокие идеи коммунизма, нашу героическую действительность. Театр поднялся на недостижимую для буржуазного искусства высоту, стал близок и понятен миллионам трудящихся, воспитывая в них любовь к социалистической родине, преданность делу коммунизма.

Искусствовед Н. С. ПОЛЯНСКИЙ.