

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 АПРЕЛЯ 1950 г. № 97 (10246)

Вологодский театр

Вологодский театр был создан 100 лет назад. Постройку его губернатор разрешил с одним условием: если место, отведенное под театр, понадобится городу для каких-либо других целей, — театр будет снесен.

Но театр жил. Вологодцы видели на его сцене многих замечательных русских актеров. Там играли Живокини и Бурмян. В Вологду приезжали Орленев, Андреев-Бурлак, Иванов-Бозельский, Савина, Горев, Давыдов, Корчагина-Александровская.

Однако наряду с большим искусством, которое несли народу эти мастера сцены, Вологодский театр знал и низкосортное угодливое ремесленничество, постановки пустых, дешевых пьесок.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции театр стал участником и активным строителем новой жизни, воспитателем народных масс.

В нынешнем сезоне Вологодский театр работает под художественным руководством режиссера Е. Свободина.

Театр систематически дает выездные спектакли, обслуживает заводские и клубные площадки.

Спектакли Вологодского театра в большинстве своем характерны глубокой содержательностью и мастерством исполнения. Однако театр не свободен и от серьезных недостатков.

Лучший спектакль театра — «Великий государь» может быть по праву назван одной из наиболее глубоких и интересных сценических интерпретаций пьесы В. Соловьева. Постановщик Е. Свободин сумел подчеркнуть прогрессивное звучание пьесы об Иване Грозном, дал верную направленность актерам в их работе над историческими образами.

Иван Грозный в исполнении Н. Шмидта предстает перед зрителями как прогрессивный государственный деятель, любящий свою родину и видящий широкие перспективы ее развития.

Тонко ведет В. Листопад роль Годунова. В спектакле заклеены предательство и реакционная роль бояр.

С большой теплотой и лиричностью рисует Л. Рогонова облик Марии Нагой. Убедительна Н. Григорьева в роли Ирины Годуновой.

Следует отметить В. Хурда в роли Михайлы Воротынского.

В спектакле «Снежок» В. Любимовой, поставленном Е. Свободиним, режиссер и актеры проявили вдохновение и мастерство при передаче актуальной общественной темы. Главная идея спектакля — борьба зрящих прогрессивных сил Америки против фашизации страны. Правдиво и ярко раскрыты образы Дика — «Снежка» (Н. Крамаревский), юноши Джона, вожака лучшей части школьников (Ю. Гранатов), Дэви (М. Хижняков), Джейн (Т. Смольгина), директора Томсона (В. Хурда).

Спектакль «Снежок» своим активным оптимистическим тоном укрепляет в зрителе уверенность в победе сил демократии и прогресса.

Однако сыгранность не всегда достигается в работе Вологодского театра. В «Московском характере» А. Софронова (постановка Г. Морэн) созданы яркие реалистические портреты советских людей: умная волевая Полозова — А. Борисова, старик Гринев — Н. Шмидт, сильная духом русская женщина Ирина Гринева — М. Павлова. Правильно решен в этом спектакле образ Зайцева В. Кисельпиковым. Мягко играет Потапова В. Листопад.

Но целый ряд ролей трактуется неверно. Так, в плане узко-личном показан конфликт Кружковой (Л. Рогонова) и Кривошейна (Г. Морэн). Поверхностно исполнение А. Савченко роли Северовой. Неубедителен в показе хороших качеств Вигтера Гринева артист С. Точигин. Излишне комикует в роли Свиридова Ю. Пасынков. Спектакль не собран; с яркими, живыми сценами чередуются сцены, разрешенные поверхностно.

В спектакле «Заговор обреченных» Н. Вирты (постановка Н. Шмидта) есть значительные идейные ошибки: аполитичная сценическая трактовка образов врагов народа. В первую очередь это относится к Н. Шмидту, увлекшемуся передачей психологических переживаний предателя, правого социалиста Иоакима Пино. Отошли от точности в характеристике кардинала Биряча и фашиста Куртова актеры В. Хурда и Ю. Пасынков.

Обидно видеть эти пороки в спектакле, где все же созданы живые, яркие реалистические образы представителей народа — Ганны Лихта, смелой Магды Форстольм, умного и острого Макса Вента, сильного Косты Варра.

Идейно ошибочен спектакль «Овод» (постановка Е. Свободина), где Монтанелли показан страдающим человеком, «жертвой идеи», заставляющей его идти против сына. В спектакле излишне сильна мелодраматическая нота. Образ Овода верно раскрывается только в последнем акте.

Спектакль «Овод» в постановке Истомина-Кастровского был снят с репертуара как порочный. Но и возобновленный, с другими исполнителями и режиссурой, он все же не свободен от ошибок.

Все это требует усиленного внимания к вопросам политического воспитания актерских кадров. Необходима большая работа над повышением идейного уровня талантливой актерского коллектива.

К сожалению, в этом сезоне театр уделит непростительно мало внимания теме социалистического труда, воплощению образа советского человека. Теперь он исправляет эту ошибку и работает над спектаклями «Чужая тень» К. Симонова и «Чаша радости» Н. Винникова. Думается, что постановка этих пьес способствует росту театра.

К 100-летию юбилею Вологодский театр должен прийти с новыми достижениями передового советского театра, несущего зрителю подлинно социалистическую культуру.

Н. ВЕЛЕХОВА.