

Вологодский театр на верном пути

4 июня областной драматический театр заканчивает свой зимний сезон и выезжает на гастроли в города Щербакова и Ярославль.

Каковы же итоги сезона?

Прежде всего, необходимо констатировать несомненный рост театра. Он проявился и в репертуарной политике, и в удачных режиссерских работах, и в росте творческих сил актеров и, наконец, в организационно-хозяйственной деятельности театра. Вологодскому зрителю было показано 10 новых постановок, из них восемь пьес советских драматургов и два классические произведения. Такое соотношение неслучайно. Режиссеры и актеры прекрасно поняли, что на благодарной основе советской драматургии зреет и оттачивается их мастерство, в создании образов советских людей заключается та высокая правда, которая позволяет театру выполнять присущие ему воспитательные функции.

Несомненной удачей явились постановки пьес исторического прошлого. Спектакль «Великий государь» лауреата Сталинской премии В. Соловьева (режиссер Свободин) является крупным успехом. Правильное раскрытие личности Ивана Грозного, его прогрессивного начала и весь патристический дух, которым наполнен спектакль, служит доказательством зрелости театра, его способности подходить к историческим событиям с точки зрения марксистско-ленинской науки. Исключительно верно прочитано и прекрасное произведение И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» (режиссер Свободин), порождающее у зрителей гордость за человека, любящего свою Родину, и вызывающее гнев против космополитов и протест против гнета паризма. Со всей обличительностью театр развенчивает прогнивший царский строй и в блестящей сатирической комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (режиссер Турек-Далин).

Театр стремится не только к показу прошлого, он во главу угла ставит пьесу о человеке сегодняшнего дня. Мы уже отмечали на страницах нашей газеты успех постановки пьесы «Московский характер» лауреата Сталинской премии Сафронова (режиссер Морэн), хочется указать также и на верную интерпретацию пьесы Михайлова и Л. Самойлова «Тайная война» (режиссер Шмидт) и пьесы «Чужая тень» — лауреата Сталинской премии К. Симонова (режиссер Турек-Далин). Последней премьерой театра был спектакль «Яблоневая ветка» лауреата Сталинской премии В. Добровольского и Я. Смоляка. Эта пьеса о молодежи, поставленная молодым режиссером Л. Футликом, прозвучала в театре свежо, призывно и главное — с присущим советскому человеку оптимизмом. Театр не обошел своим вниманием и юного зрителя, подготовив к зимним каникулам страстный, политически направленный спектакль «Снежок» лауреата Сталинской премии В. Любимовой (режиссер Свободин).

Но надо отметить, что в репертуаре театра были и досадные про-

белы: не было поставлено ни одной пьесы о колхозном крестьянстве и о рабочем классе. Эти важнейшие темы нельзя забывать и мы ждем от нашего театра в ближайшем будущем хороших спектаклей на эти темы.

Необходимо отметить серьезные творческие удачи наших актеров, изо дня в день упорным трудом совершенствующих свое мастерство. Н. А. Шмидт создал незабываемый образ Ивана Грозного, интереснейший образ Гринева; заслуженная артистка РСФСР А. Г. Савченко была великолепна в образах Марфы Тимофеевны; прекрасно играли артистка А. Т. Борисова — (Полозова, Туманова, Ольга Трубинкова), заслуженная артистка Уд. АССР М. М. Павлова — (Гринева и Мамзева), артист В. Н. Кисельников — (Акакий, Зайчиков), Д. А. Турек-Далин — (Трубинков, Мамзев, Билл), В. П. Листопад — (Потапов, Лаврепкий), Л. М. Рогопова — (Лиза Калигина, царица Анна), Г. Е. Морэн — (Артур, Глухов), Н. А. Брамаревский — (Незнамов, Дик, Чемезов), М. П. Долинская — (Туресина и Калигина), В. Т. Хурда — (Томсон, Черкашин), В. П. Куланин — (Антон Матвеевич). Сделали большие успехи молодые артисты: Ю. Н. Пасынков, Ю. Н. Гранатов, М. Хижняков, Т. В. Смолкина и другие. Театр сумел привлечь в этом сезоне нового зрителя — передовиков сельского хозяйства, приезжавших из районов на спектакли театра. Культпоходы рабочих и служащих различных заводов, учреждений явились прекрасным методом привлечения трудящихся в театр.

Нельзя не сказать, что, наряду с удачными постановками, в театре были спектакли явно недоработанные: «Особняк в переулке» братьев Тур, «Овод» по роману Войнич. В этих спектаклях образы политических врагов не были достаточно резкими, объективными. Советский театр не может подходить с идеалистической точки зрения к образу кардинала Монтанелли («Овод») или благодушными красками рисовать явного поджигателя войны — советника иностранного посольства («Особняк в переулке»).

Следовало бы больше внимания обратить и на оформление спектаклей. Пока еще оформление не всегда отвечает замыслу драматурга, длинны паузы во время частых перестановок, допускается небрежность в реквизите — все это снижает ценность спектаклей.

Заставляет желать много лучшего и музыкальное оформление спектаклей.

Театр проделал большую общественную работу, откликаясь на все важнейшие мероприятия, проводимые в городе. Обслуживая город, театр не оставляет без внимания и районы, часто выезжает со своими спектаклями в Сокол, Череповец, Бабаево, Печатьино и т. д.

Зрители Вологды любят свой театр! Они охотно посещают его и ждут от него в новом сезоне новых творческих достижений.