

Зрители и театр

Состоялась зрительская конференция, посвященная итогам осенне-зимнего театрального сезона. Зрители, актеры, режиссеры и руководители театра собрались, чтобы обсудить: правильно ли строил театр свою творческую деятельность и чего ждут от него трудящиеся города в дальнейшем.

В таком направлении и сделал доклад главный режиссер Е. В. Свободин.

— Деятельность театра,—сказал он,—на виду у народа. Он радуется при удачах, досадует при ошибках театра. И чем больше театр прислушивается к запросам своих зрителей, тем он более гарантирован от ошибок.

Репертуар для истекшего сезона работники театра подбирали особенно тщательно. Мы ставили пьесы, воспитывающие трудящихся в духе советского патриотизма, познавания исторического прошлого нашей Родины, ненависти и презрения к врагам советских людей—империалистам—поджигателям новой войны. Театр стремился показать лучшие произведения современной и русской классической драматургии.

В осуществлении репертуарного плана принимал участие весь творческий коллектив—актеры, режиссеры, художники, костюмеры, работники реквизитного цеха и т. д. Они объединились в четыре кружка и проходили в них творческую и техническую учебу, повышали свой идейно-политический уровень.

Актеры и режиссеры не замыкались в рамках театра. Они часто бывали на заводах «Северный коммунар», паровозо-вагоноремонтном, выезжали на железнодорожные станции. В эти поездки работники театра выступали на производстве, помогали коллективам художественной самодеятельности и ближе узнавали замечательные черты советских людей—строителей коммунизма.

Это способствовало творческому росту работников театра. Это помогло артистам Шмиду, Савченко, Борисовой, Павловой, Крамаревскому, Листопадку, Пасынкову и другим создать ряд ярких, запоминающихся сценических образов, а в целом коллективу показать зрителям хорошие спектакли: «Великий государь», «Дворянское гнездо», «Московский характер», «На всякого мудреца довольно простоты» и др.

После доклада развернулось оживленное обсуждение итогов сезона.

Директор Дома культуры железнодорожников Н. Л. Эльперин отметил большую общественную работу театрального коллектива. Заслуженный врач РСФСР А. Н. Никитин говорил о творческой зрелости актеров и режиссеров театра, об их тесной связи с народом.

От имени студентов педагогиче-

ского института выступил доцент, заведующий кафедрой русского языка В. С. Третьяков.

— Студенты пединститута—чуткий и благодарный зритель. Они частые гости театра. От их имени я говорю театру: «Спасибо! Мы с удовольствием смотрели здесь многие спектакли, особенно «Дворянское гнездо». Мы благодарны за то, что актеры театра приходили в пединститут, читали лекции, проводили конференции. Но нужно, чтобы эта связь была не случайной, а устойчивой, постоянной.

В заключение тов. Третьяков выразил желание видеть на сцене «Горе от ума» и «Ревизор». Эти бессмертные произведения классиков русской литературы А. С. Грибоедова и Н. В. Гоголя будут лучше усвоены учащимися, если они посмотрят их на сцене.

Заведующая культпросветотделом Вологодского райисполкома тов. Маланова сказала:

— Колхозники нашего района просмотрели в этом году семь спектаклей. Им так понравился «Великий государь», что они организовали его обсуждение и сердечно благодарили артистов за правдивую игру. В Погореловском сельском клубе участники кружка художественной самодеятельности до сих пор добрым словом вспоминают артистку А. Т. Борисову. Она приезжала, чтобы помочь кружковцам в их работе.

Однако у колхозников Вологодского района есть претензия к театру: они хотят видеть пьесы из колхозной жизни, а таких в репертуаре не было.

Серьезные требования предъявил театру преподаватель тов. Гуря.

— У зрителей,—сказал тов. Гуря,—создалось неблагоприятное впечатление о спектакле «Особняк в переулке», главным образом из-за неверной трактовки центральных образов пьесы. Восприятию спектакля мешала и небрежная работа художника. Нередко приходится досадовать, когда видишь на сцене недоделки: плохо поставленную кулису, помятый костюм, велещый парик, плохой гримм.

Разбирая спектакль «Яблоневая ветка», тов. Гуря остановился на некоторых недостатках в игре молодого и способного артиста Ю. Н. Пасынкова. Их легко можно было устранить путем режиссерских указаний.

С критическими замечаниями выступила секретарь редакции «Красный Север» тов. Кибардина.

Зрительская конференция прошла в дружеской обстановке, она, бесспорно, принесет положительные результаты, поможет коллективу театра в дальнейшей работе. Нужно, чтобы эти первые шаги на пути сотрудничества зрителя с актерами окрепли и развились.