

Столетие областного театра

ШПРОБАЯ столбовая дорога лежит перед советским театром, театром для народа, искусство которого питается из неисчерпаемого источника—исторического опыта народа, его мыслей и чаяний.

Советское искусство смело вторгается в жизнь, оно учит, воспитывает, зовет вперед. Советское искусство реалистично, и в центре его стоит человек-труженик и творец нового коммунистического общества.

СССР—страна самой высокой театральной культуры. Ни в одном государстве мира нет такого количества театров. Ни в одном государстве актер не пользуется таким уважением и любовью народа, нигде нет для него таких огромных возможностей для творческого развития, совершенствования, как у нас.

Сегодня для вологжан—знаменательный день: они отмечают столетие своего театра. Возникший сто лет назад в заолустной купеческой Вологде театр вырос в большую культурную силу.

До революции театр влачил жалкое существование. Он был рассчитан на дворян и чиновников, трудовому народу в нем места не было. На его сцене ставились лишь пьесы, которые приносили прибыль. Говорить об условиях жизни актеров не приходится: это были бесправные люди, отданные во власть антрепренеров. Состав труппы все время менялся.

Большим праздником для зрителей, школой для актеров были приезды видных мастеров театра. Вологжане видели на своей сцене знаменитого трагика П. Н. Орленева, известного артиста Малого театра—комика Живокити, Прова и Ольгу Садовских, В. Н. Давыдова. Заслуженная артистка СССР Е. Корчагина-Александровская, Л. Вивьен, А. Богдановский, братья Адельгейм и другие во многом способствовали повышению культуры актеров, воспитывали у зрителя любовь к классике, к хорошему исполнению. С их участием вологжане видели пьесы А. Островского, Н. Гоголя, М. Горького, Шекспира и других русских и западных классиков.

После Великого Октября в театре произошли коренные изменения—в него пришел и новый молодой актер, и новый зритель—рабочий, служащий, учащая молодежь,—чуткий и внимательный, понимающий социальное существо пьесы.

Театр становится пропагандистом большевистских идей. В его репертуаре, кроме пьес русских и западных классиков, прочное место стали занимать советские пьесы. «Любовь Яровая»—К. Тренева, «Бронепоезд 14—69»—Вс. Иванова, «Разлом»—Б. Лавренева сразу же завоевали симпатии зрителя. «Таня»—А. Арбузова и «Мой друг»—Н. Погодина были серьезными достижениями театра.

В период Великой Отечественной войны театр проводил большую воспитательную работу среди населения, мобилизуя его на всемерную помощь фронту.

«Русские люди», «Нашествие», «Надежда Дурова», «Человек с ружьем» и другие пьесы звали тружеников на борьбу с германским фашизмом.

В послевоенные годы коллектив театра стремится дать зрителю пол-

ноценные, яркие спектакли. Для этого артисты повышают свое профессиональное мастерство, политические знания.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и другие постановления по идеологическим вопросам явились для коллектива театра боевой программой работы. Глубже стал продумываться репертуар, поднялось идейно-художественное качество спектаклей.

За последние два года театр показал зрителю прекрасные пьесы советских драматургов: «Счастье»—П. Павленко, «Заговор обреченных»—Н. Вирты, «Великий государь»—В. Соловьева, «В середине века»—Л. Шейнина, «Калиновая роща»—А. Борнейчука.

Вологжане любят свой театр, давший им много радостных минут хорошего отдыха. Большим уважением пользуется у них Заслуженная артистка РСФСР А. Г. Савченко, много лет отдавшая вологодской сцене, А. Т. Борисова—депутат областного Совета депутатов трудящихся, Заслуженная артистка Удмуртской АССР М. М. Павлова, артист и режиссер Н. А. Шмидт и другие.

Советскому актеру много дано, но к нему народ предъявляет и большие требования. Поэтому, отмечая сегодня столетний юбилей театра, говоря о творческом росте коллектива артистов, следует указать на серьезные недостатки в работе театра.

В руках актера находится могучее оружие воздействия на сознание масс—воздействие художественными образами. Но далеко еще не всегда эти образы в исполнении артистов нашего театра бывают убедительными, правдивыми, запоминающимися. Недостаточно еще работают артисты над изучением марксистско-ленинской теории, над повышением своего профессионального мастерства. И это сказывается на качестве спектаклей.

Непродуманной до конца была постановка «Федя» по роману Войнич. Обедняющим содержанием романа Лауреата Сталинской премии В. Шипкова был спектакль «Угрюм-река». Крупные недостатки имелись в постановке пьесы «Семья» Лауреата Сталинской премии Н. Попова.

Режиссеры мало задумываются над режиссерским решением постановки, актеры недостаточно еще вникают в роли. Нет еще слаженности, полного ансамбля в некоторых спектаклях.

Больше помощи театру следует оказывать кружкам художественной самодеятельности, чаще выступать в районах области.

Много лучшего заставляет желать работа театра с местными начинающими драматургами.

Только непримиримое, большевистское отношение к недостаткам, развертывание критики и самокритики дадут возможность коллективу приумножить успехи театра, еще выше поднять уровень театрального мастерства.

Нет сомнения в том, что коллектив театра упорной творческой работой ликвидирует недостатки и добьется новых успехов.

Большевистский привет коллективу областного драматического театра в день празднования столетнего юбилея!

17 MAR 1951
КРАСНЫЙ СЕВЕР
г. Вологда