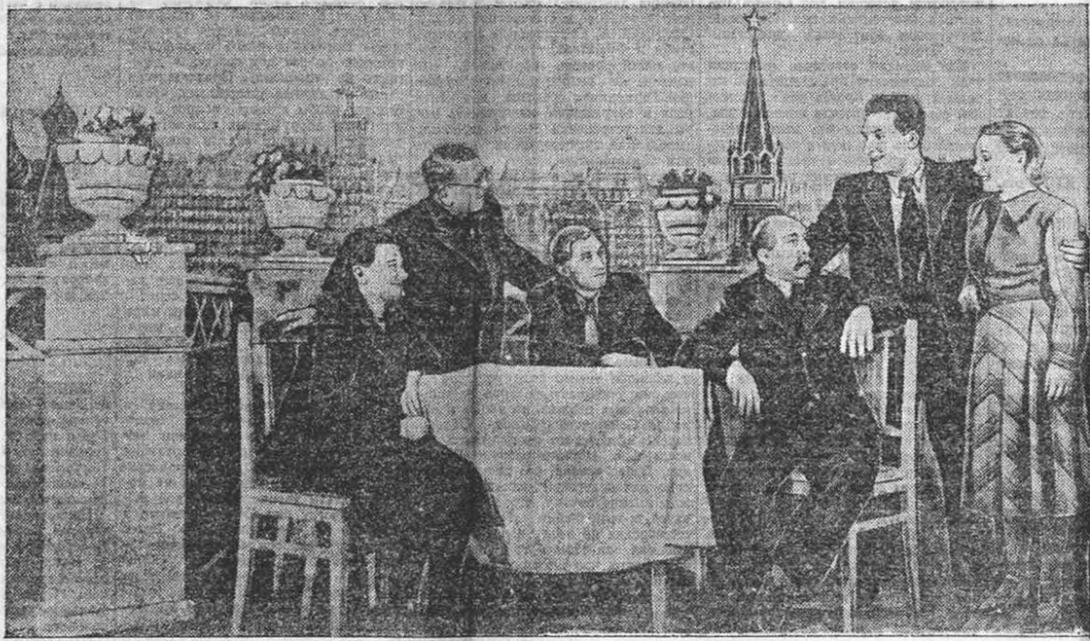


100 ЛЕТ ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Спасибо Сталину!

Моей мечтой с самого детства был театр. Девочкой я выступала на елках, в ююшеские годы — в школьных спектаклях. В одном из самодеятельных кружков мне пришлось сыграть роль деревенской девушки, погибшей от руки своего отца-пулака...



«Кандидат партии» (А. Крон). Слева направо: работница-актриска Ермолаева — артистка Л. П. Авченко; главный технолог завода Частухин — артист Е. В. Свободин, секретарь парткома завода Плотовщиков — артист В. Т. Хурда; рабочий-пенсонер Прокопий Леонтьев — артист Н. А. Шмидт; сын Леонтьева Николай — артист В. М. Федоров; Людмила — артистка Л. М. Рогонова. Фото П. Сотникова.

ЗРИТЕЛИ О СВОЕМ ТЕАТРЕ

В дружбе с колхозниками

За последние два года до колхозников Вологодского района возникла тесная связь с творческим коллективом областного драматического театра. В прошлом театральном сезоне колхозники просмотрели больше десяти постановок — «Великий государь», «Свисток», «Дворянский гнездо», «Тайная война» и другие.

Вступая во второе столетие

Е. СВОБОДИН, Главный режиссер театра

В середине прошлого столетия в городе Вологде совершилось большое культурное событие: открылся драматический театр. Вскоре он по частной инициативе местного жителя Г. Соловьева. Зрителями в основном были дворяне и чиновники.

Выезжали в районы области, обслуживали колхозников, лесозаготовителей. К началу войны. Партия и правительство поставили перед советским народом ответственную задачу — в кратчайший срок залечить раны, нанесенные войной. Первое поле деятельности раскрылось и перед коллективом театра — создание ярких образов переживших людей, художественным показом приемов их труда агитировать за оборонные выступления плана государственной сталинской пятилетки.

Репертуар преимущественно состоял из депешных мелодрам, французских периодических комедий. Редким праздником для зрителей были дни, когда ставились великие произведения Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова, А. П. Островского, Лыеса А. П. Чехова и А. М. Горького. Редко видели свет драмы и то после указанных выженок со стороны общественности на парских чтецов, делавших все, чтоб запретить эти пьесы.

Положительным моментом явилось старопроживание состава труппы. В результате спектакли приобрели более сложное, гармоничное звучание. Артисты понимают, что без прочных патристических знаний нельзя делать высококачественные спектакли, поэтому воспринимать окружающую действительность. И она настойчиво озвучивает марксистско-ленинскую теорию. Работает три политехника. Организованы лекторий для повышения производственного уровня работников. Прямая цель лекций на тему: «Марксистско-ленинская эстетика». Сейчас работники театра занимаются изучением трудов К. С. Станиславского.

Великая Октябрьская социалистическая революция совершила коренной переворот в искусстве. В театр пришел новый рабочий артиль, принесший с собой положительную любовь к искусству. С каждым годом расширялось лицо театра, росло его влияние на народные массы, изменялся репертуар, росло мастерство актера. Если в дореволюционное время за зрительный сезон, т. е. за 6—7 месяцев, ставилось 80—90 новых спектаклей, то теперь за год выпускается 12 спектаклей. Это дает возможность углубленно, вдумчиво работать над драматургическим произведением.

Углубленная работа артистов над собой помогает их творческому росту. Мы чувствуем, как ежегодно повышается и требовательность зрителей. Культурный рост нашего зрителя, его высшие запросы обязывают коллектив театра к еще более тщательной работе над образом, пьесой, оформлением спектакля.

Событием громадной важности для театра явилось историческое инициативное ЦБ ВРП(4) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматического театра и мерах по его улучшению». Вукощее место в репертуаре стали занимать произведения советских драматургов.

Для того, чтобы верно показывать жизнь, людей, нужно быть тесно связанным с общественной жизнью города. Следуя примеру Московского Художественного театра, мы завязали дружбу с коллективом одного из крупных заводов города — паровоз-вагоноремонтным. Артисты выезжают на завод, проводят беседы и концерты по всей ободенной перерывом. Работники завода принимают участие в праздке и обсуждении новых спектаклей. Завод устраивает культурно-отдых на спектакли театра.

На вологодской сцене были поставлены «Станция» — Чепурин, «Русский вопрос» — Симонов, «Заговор обреченных» — Вирта, «Контраст» — Заслонов, «Меняется», «Великая скала» — Розанова, «Московский характер» — Сафронина, «Общая в переулках» — Бр. Тур, «Великий государь» — Соловьев, «Балтийская роза» — Бордичук, «Семья» — Попова, «В серые века» — Шейнман, «Кандидат партии» — Бронз и другие. Для этого жителя были поставлены «Снежок» — Липинский, «Аленький цветочек» — Браусевич и Карнаухова.

Театр оказывает помощь кружкам самодеятельности города и области. Мы обслуживаем своими спектаклями не только город Вологда, но и промышленные центры — города Череповец и Сокол, а также и колхозы, совхозы, лесозаготовителей.

Постоянное место в репертуаре театра занимают пьесы А. Н. Островского — «Безвосток не порох», «Доловое место», «Ее в свои саны не сдать», «Правда горюхо, а счастье звучно», «На яркомко истрпа реально простоты», пьесы А. М. Горького — «Вася Железняков», «Бор Бухачев и другие», «Последнее».

С прошлого зимнего сезона в нам на спектакли организованно приезжают труженники социалистических полей колхозники просмотрели постановки: «Великий государь», «Московский характер», «Заговор обреченных», «Снежок», «Балтийская роза», «Семья», «Аленький цветочек», «Дворянский гнездо».

В период Великой Отечественной войны театром были организованы фронтные концертные бригады для обслуживания доблестных бойцов нашей героической армии. Сотни концертов были даны на передовых пунктах, в госпиталях. 14 человек из коллектива театра с оружием в руках записались Родину.

После спектаклей артисты и режиссеры проводят с колхозниками беседы и обсуждают спектакли. Устраиваем артильские конференции, на которых обсуждается работа театра и его репертуар, а также и отдельные, наиболее ответственные постановки. Зрительские конференции проводятся не только в помещении театра, но и на предприятиях, и в учебных заведениях. Интерес к театру неуклонно повышается. Об

Все мысли, все силы были отданы одному — побывавшая впереди массе на борьбу с германскими фашистами. Концертные бригады часто

Теснее связь с рабочими коллективами

Крепкая дружба существует у коллектива нашего завода с театром. Артисты выступают с концертами, докладами в цехах и молодежных объединениях. Они знакомятся с работой завода, с его замечательными мастерами, с жизнью и бытом рабочих. В свою очередь завод устраивал встречи молодежи с артистами, организовывал культотряды, рабочие поискуствовали на генеральных репетициях. Коллектив завода просмотрел много спектаклей: «Дворянский гнездо», «Великий государь», «Заговор обреченных», «Тайная война», «Угрюм-река», «Острые пере», «Семья», «Калиновая роза», «Кандидат партии».

Больше пьес о советском крестьянстве

Мне не раз приходилось бывать на спектаклях в нашем областном театре. И каждый раз я получал не только большое удовольствие, но и хорошую зарядку. Хотелось работать лучше, быть похожим на передовых людей нашего времени, образы которых я видел на сцене. Очень понравилась мне постановка «Калиновая роза» лауреата Сталинской премии А. Корнейчука. Артисты павидли и ярко показали героев этой пьесы. Особенно запомнилась мне председатель колхоза коммунист Романок. Это человек, у которого в сознании осталось еще много старого, отжившего, мешающего идти вперед. Романок довольствуется достигнутым. И это самоуслокоение мешает ему вывести колхоз на передовую линию. Многие колхозники, думающие о судьбе «Калиновой роши», стараются перевоспитать Романюка, смело указывают ему на его ошибки. И они достигают своего! Романок понимает неправоту своих взглядов. Хорошо показано в спектакле воспитывающее значение коллектива.

Большое счастье работать для народа

Я — артистка актриса. Мне не пришлось работать в театре до революции. Советская власть, большевистская партия открыли предо мной широкие возможности творить для народа. Вот уже более 25 лет я отдаю все свои силы и способности любимой Родине. Я бесконечно горда тем, что на мою долю выпало счастье обрести на сцене замечательный характер пламенной революционерки Ганны Ликты в пьесе Вирты «Заговор обреченных».

Горжусь своей профессией

Почетна и ответственна работа советского актера. Сталинская эпоха сделала актеров участниками грандиозного дела — воспитания широчайших масс трудящихся в духе коммунизма. Каждый день нашей страны наполнен героикой создания нового мира. Задача работника искусства — показывать в своем творчестве советских людей — строителей коммунизма, их великие дела. Наше замечательное время дает нам возможность жить едиными чувствами со всем советским народом, работать для народа. Быть актером — это значит уметь в живых образах раскрывать страницы истории, правдиво и страстно рассказывать о нашей прекрасной действительности, заставлять зрителя думать, волноваться, делать для себя выводы из просмотренного спектакля.



Сцены из спектаклей Вологодского областного драматического театра. «Великий государь» (В. Соловьев): Иван Грозный — артист Н. А. Шмидт, сыновья Грозного: Иван — артист Ю. Н. Гранатов — и Федор — артист Н. А. Крамаренский. «В серые века» (Л. Шейнман): (слева направо) Дода — артист Н. М. Гранатов; профессор Рихард Берг — артист Н. А. Шмидт; Елена — артистка М. Т. Серженко. «Калиновая роза» (А. Корнейчук): (слева направо) матрос Ветровой — артист В. Н. Листовад; председатель колхоза Романюк — артист Д. А. Турек-Далин; писатель Батура — артист В. Т. Хурда; секретарь парткоманизации Т. Крылатая — артистка К. З. Иванова. «Аленький цветочек» (Браусевич и Карнаухова): (слева направо) отец — артист В. Т. Хурда, Аленушка и королева — артисты Л. М. Рогонова и В. И. Байков; няня — артистка М. П. Долгинская; Фиса и Капа — артистки В. К. Меликова и Л. П. Авченко. Фото П. Сотникова.



Сцены из спектаклей Вологодского областного драматического театра. «Великий государь» (В. Соловьев): Иван Грозный — артист Н. А. Шмидт, сыновья Грозного: Иван — артист Ю. Н. Гранатов — и Федор — артист Н. А. Крамаренский. «В серые века» (Л. Шейнман): (слева направо) Дода — артист Н. М. Гранатов; профессор Рихард Берг — артист Н. А. Шмидт; Елена — артистка М. Т. Серженко. «Калиновая роза» (А. Корнейчук): (слева направо) матрос Ветровой — артист В. Н. Листовад; председатель колхоза Романюк — артист Д. А. Турек-Далин; писатель Батура — артист В. Т. Хурда; секретарь парткоманизации Т. Крылатая — артистка К. З. Иванова. «Аленький цветочек» (Браусевич и Карнаухова): (слева направо) отец — артист В. Т. Хурда, Аленушка и королева — артисты Л. М. Рогонова и В. И. Байков; няня — артистка М. П. Долгинская; Фиса и Капа — артистки В. К. Меликова и Л. П. Авченко. Фото П. Сотникова.