

Зрители о гастролях Вологодского театра драмы

Спектакль о юности Владимира Ильича

В один из своих выходных дней я посетил спектакль Вологодского областного театра драмы «Семья» И. Попова.

Мне хотелось увидеть на сцене то, о чем не раз приходилось думать, — увидеть, как юный симбирский гимназист Володя Ульянов вырос в вождя русского пролетариата Владимира Ильича Ленина.

Спектакль «Семья» прекрасно рас-

сказывает об этом. Как живые возникают перед зрителем друзья и враги Володи Ульянова, он сам — энергичный, принципиальный, настойчивый, уже в юности умевший вести за собой окружающих, покорять их силой своей логики, ясного, глубокого ума.

Хорошо передают артисты Вологодского театра атмосферу дружбы, единства, взаимной поддержки, которая царил в семье Ульяновых, ярко под-

черкивают роль Марии Александровны Ульяновой в воспитании детей.

Из артистов, особенно хочется отметить заслуженную артистку РСФСР Борисову, исполнившую роль матери. Надолго останется в памяти образ юного Ильича, черты характера которого очень удачно воспроизвел артист Крамаревский.

А. НАРЛЮКОВ, мастер электропеха завода дорожных машин.

„Войне не бывать!“

Тема борьбы за мир, вовлечения в эту борьбу все более и более широких масс во всех странах земного шара не может не волновать советских людей, которые являются самыми активными, самыми последовательными борцами за мир. Поэтому с таким горячим интересом и смотрит советский зритель спектакли, посвященные этой теме.

О борьбе за мир, о том, как честный, прямой, но далекий от политики человек становится в ряды активных сторонников мира, рассказывает пьеса Л. Шейнина «В середине века», поставленная коллективом Вологодского драматического театра под руководством главного режиссера Е. В. Свободина.

В центре спектакля — образ норвежского ученого Рихарда Берга, которого с большой выразительностью играет один из ведущих артистов театра Н. А. Шмидт. Актёр постепенно, шаг за шагом, черточку за черточкой раскрывает характер и устремления своего героя — этого незауряд-

ного, сильного человека. Зритель видит, как политика, от которой хотел отгородиться Рихард Берг, входит в его дом и перерождает ученого, заставляет его иначе взглянуть на вещи. В преодолении индивидуализма Берга, коренном изменении его философии большую роль сыграла советская женщина-физик Ирина Прохорова, подарившая ему книгу Ленина «Материализм и эмпириокритицизм».

У Берга открылись глаза, он сумел разобраться в движущих силах современного общества. Зрительный зал замирает, когда артист произносит замечательные слова: «Пока не поздно, надо помешать кучке убийц столкнуть вторую половину века в пропасть».

В конце спектакля Берг — делегат Всемирного конгресса сторонников мира. Он пламенно призывает всех простых людей сказать «нет!» поджигателям войны, отстоять мир во всем мире.

Все действие пьесы построено на острых столкновениях, в которых

отражается борьба между демократическими силами, с одной стороны, и силами реакции — с другой.

Коллектив театра сумел найти яркие краски, верные штрихи и для изображения лагеря реакции, лагеря поджигателей войны. Большой удачей в спектакле явился образ руководителя американского концерна Додда (артист Н. М. Гранатов). Додд — крупный хищник, типичный представитель хозяев жизни в Америке Трумэна. Артист Гранатов мастерски вскрывает отвратительную сущность этого человека, не брезгующего никакими средствами для осуществления своих безграничных агрессивных планов.

Финал спектакля оптимистичен, он утверждает: американские бандиты додды, эти факельщики войны бессильны перед могуществом миллионов людей доброй воли, которые уверенно говорят — «Войне не бывать!».

Д. МЕРИМСОН, художественный руководитель Дома культуры.

СПЕКТАКЛЬ-СКАЗКА

Первой постановки спектакля «Аленький цветочек» с нетерпением ждали не только юные, но и взрослые зрители нашего города: хотелось увидеть, как воплощены на сцене образы русского фольклора, богатая народная фантастика.

...Гаснет свет в зале, раздвигается занавес — и зритель переносится в сказочный мир. Вот купец, уезжая торговать, прощается со своими тремя дочерьми, которые просят его привезти подарки. Младшая дочь, любимица отца Аленушка просит достать ей цветочек аленький.

Нелегко, оказывается, выполнить просьбу Аленушки: волшебные силы преграждают путь кушцу, крепко держатся за свое сокровище. Но нет непреодолимых преград для русского человека. Купец добывает цветок и возвращается с ним домой.

Трудные испытания выпадают теперь на долю Аленушки, попавшей в

заколдованный дворец. Смелая и верная русская девушка силой своей любви, верностью данному слову сумела преодолеть все испытания, разрушить чары, во власти которых находился ее любимый.

Эта простая сказка многому учит юного зрителя. Театральный коллектив подчеркнул замечательные черты русского человека: смелость, настойчивость в достижении поставленной цели, верность в любви и в дружбе. Свойственно русскому человеку еще одно качество, — утверждает театр, — это умение держать данное слово, выполнять обещанное, каких бы трудов и усилий это ни стоило.

Очень удачно исполняют артисты ведущие роли пьесы. Обаятельный образ Аленушки создает актриса Рогова. С первого своего появления на сцене она подкупает зрителя своей простотой, искренностью, неподдельной любовью к отцу, своим доброжела-

тельным отношением ко всему окружающему.

Не менее успешно исполняет роль купца артист Гранатов, его дочери Фисы — артистка Струнская, ведьмы — заслуженная артистка РСФСР Савченко.

Нельзя умолчать о художественном оформлении спектакля, которое с большой выдумкой и вкусом выполнено художником Ключевым. На сцене передан фантастический мир русской сказки: шумит темный лес, сверкают и переливаются болотные огни, появляется ведьма, леший, клякмор; а вот и заколдованный дворец, и страшное чудовище...

В целом спектакль оставляет впечатление цельного, законченного произведения. Чувствуется, что коллектив театра вложил в его создание много сил, любви и таланта.

М. МИХАЙЛОВА, телеграфистка.