

Гастроли Вологодского драматического театра

ТЕАТР

Вологодский областной драматический театр выступал в нашей области в прошлом году и поэтому знаком ярославским зрителям. Нынче он начал свои гастроли спектаклями в г. Шербакове. За пятьдесят дней пребывания в г. Шербакове театр дал девяносто семь спектаклей. Они были поставлены в летнем городском театре, во Дворце культуры, в рабочих клубах города.

В репертуаре театра много пьес, знакомых ярославским зрителям по постановкам театра имени Ф. Г. Волкова. Большой популярностью пользовались в г. Шербакове спектакли: «Семья» — Попова, «Три сестры» — Чехова, «Бешеные деньги» — Островского, «Последние» — Горького, «Директор» — Алешина. Особенный успех у взрослых и юных зрителей вызвал спектакль «Аленький цветочек».

В Шербакове состоялась встреча коллектива театра с комсомольским активом города. Актеры рассказали комсомольцам о своих постановках, о работе над образами героев. Эта встреча повлекла за собой организованные посещения спектаклей молодежью города.

Были проведены также встречи с рабочими завода полиграфических машин и коллективами других предприятий города. Работники театра показали отрывки из спектаклей «Семья», «Калиновка», «Лес», «Из всякого мудреца довольно простаты», «За тех, кто в море» и других. Общение с коллективами пред-

приятий помогло театру в его творческой работе над образами советских людей.

В Ярославле театр показал спектакли «Директор» — Алешина и инсценировку по роману Вяч. Шишкова — «Угрюм-река».

Действие пьесы молодого драматурга Алешина «Директор» происходит в военные дни на крупном заводе в тылу. В центре пьесы — образы директора завода и парторга ЦК на предприятии. Автору удалось создать запоминающиеся образы хозяйственного руководителя советского предприятия, а также партийного организатора.

Директор завода — человек волевой, строгий. В действиях его чувствуется сталинский стиль руководства — четкая проверка исполнения, чуткое отношение к предложениям рабочих, специалистов, умение правильно расставлять людей. Именно таким и изображает директора на сцене артист Б. Н. Листопал. В его исполнении директор — спокойный, выдержанный, умелый руководитель. Личные несчастья он переносит мужественно и весь отдается делу, борьбе за выполнение государственного задания.

Кариенко — парторг ЦК — человек, умеющий влиять на директора, с большим тактом поправляет его ошибки. Парторг хорошо изучил людей завода и помогает директору правильно оценить обстановку. Артист В. М. Федоров в основном сумел передать эти качества партийного работника.

В пьесе отображено время, когда, выходящая танки, завод одновременно по заданию товарища Сталина начинает производить мирную продукцию. Самый факт этого задания убеждает рабочих и специалистов, что товарищ Сталин не только предвидит близкую победу над врагом, но уже в дни войны заботится о восстановлении хозяйства, о переводе его на мирные рельсы. Задание воодушевляет коллектив на новые трудовые подвиги. Преодолевая трудности, порожденные условиями военного времени, рабочие и специалисты завода находят возможности как для выполнения плана выпуска военной продукции, так и для осуществления нового сталинского задания. Молодой специалист, заместитель главного технолога Мальцев (арт. Л. М. Рогонов) смело разрабатывает на основе предложений рабочих технологию выпуска новой продукции. Она преодолевает консерватизм главного технолога Вишнякова (арт. В. Н. Кисельников). Пьеса завершается картиной, когда директор завода отправляется в Москву, чтобы показать товарищу Сталину новую автомашину.

Эта линия пьесы, раскрывающая общественные отношения на заводе, автору удалась. Она имеет большое воспитательное значение для зрителя. Но ценность пьесы в значительной степени снижена недостатками в показе личной жизни директора завода, парторга, заместителя главного технолога. Тут автор допустил и мелодраматичность (мнимая гибель жены директора на фронте и ее неожиданное возвращение), и опереточную запутанность любовных отношений (парторг влюблен в заместителя главного технолога Мальцеву, а та — в директора и т. п.). Нагромождение всех этих запутанных событий, не-

правдоподобных и ненужных, вызывает досаду и принижает идейное звучание пьесы и спектакля. Как-то пропадает при этом и очень хорошая мысль — о большой, благородной любви директора к своей жене и его высокое уважение к памяти погибшей на фронте.

Неправдоподобно выглядят и сцены объяснения Мальцевой в любви директору. Здесь автор допускает фальшь. И хотя артистка Рогонова играет эту сцену мягко, передает глубокое волнение молодой женщины, все же впечатление фальши и неправдоподобности остается у зрителя.

При всех недостатках пьесы театру удалось все же на первый план поставить труд людей завода, показать хороших руководителей — директора предприятия и парторга ЦК. В этом достоинство спектакля.

Инсценировка по роману В. Шишкова «Угрюм-река», сделанная Д. П. Медведевым, неудачная. Крайне трудно передать на сцене на протяжении четырех действий огромное произведение Шишкова, охватывающее большой период и по времени, и по значимости происходящих событий. Это период от конца прошлого столетия до летних дней 1912 года.

Естественно, что инсценировка очень обещает роман и его образы.

Пало отметить, что театр ввел в инсценировку ряд сцен, характеризующих революционное движение тех лет.

И шербаковские и ярославские зрители тепло встретили выступления Вологодского областного драматического театра. Гастроли нынешнего года показали, что творческий коллектив театра плодотворно продолжает свою работу и поднимает художественный уровень своих спектаклей.

Д. БОНДАРЕВ.