

5 К итогам театрального сезона

Вологодский областной драматический театр закончил свой театральный сезон.

За девять месяцев театр показал зрителю двенадцать спектаклей. В репертуаре были широко известные пьесы—произведения классиков, советских писателей и писателей стран народной демократии. Среди них: «Сын рыбака»—по одноименному роману В. Лангса, «Гибель эскадры»—А. Корнейчука, «Отверженные»—по роману В. Гюго, «Красавец-мужчина» и «Сердце не камень»—А. Островского, «Раки»—Михалкова, «Завтра будет нашим»—по мотивам повести Абрахамса «Тропой Грома», «Земной рай» — болгарского писателя Орланда Василева, «Потерянное письмо»—румунского писателя Иона Карджале, «Третья молодость» — братьев Тур и пьеса-сказка для детей — «Финист—ясный сокол»—Шестакова.

Репертуарный план театром выдержан. Отдельные спектакли можно считать творческой удачей коллектива театра. Они заслужили похвалу зрителей. Особенно надо остановиться на пьесе А. Корнейчука «Гибель эскадры».

Перед театром стояла задача—показать роль партии в борьбе за будущее советского флота, раскрыть исторический смысл гибели эскадры, оптимистическое начало, заложенное в этой гибели. Творческий коллектив справился с этой задачей. Зритель получил яркое цельное представление о силе коллектива, о его партийных руководителях о том, что гибель черноморской эскадры явилась в то время необходимостью. Артисты Шульгин (Сгрожень), Хурда (Гайдай), Кисельников (Бухта), заслуженный артист БАССР Муратов (адмирал Гранатов) нашли убедительные средства для создания запоминающихся типичных образов. Спектакль шел в удачном художественном оформлении, что также способствовало лучшему раскрытию событий.

Большой успех у зрителя имела и пьеса «Сын рыбака». Ее просмотрели десятки тысяч вологжан, а также зрители Сокола, Череповца, Грязовца, Пришексны и других районов.

Коллектив театра — работоспособный, зрелый, имеющий все возможности для большой творческой работы. В нем много талантливых актеров, заслуживших любовь зрителя. Широкую известность завоевали Заслуженные артистки РСФСР А. Г. Савченко и А. Т. Борисова, Заслуженная артистка Удмуртской АССР М. М. Павлова, Заслуженный артист БАССР Я. Я. Муратов, артисты В. В. Сафонов, М. Т. Серженко, В. С. Шульгин и другие.

Непрерывно повышают свое творческое мастерство молодые артисты М. С. Хижняков, Т. И. Елисеева и Л. А. Чариков. Большую работу проводит также режиссер театра Е. В. Свободин.

Но, анализируя работу театра за истекший сезон, необходимо отметить и ряд недостатков.

Перед творческим коллективом театра стояла задача—добиться, чтобы каждый новый спектакль был для зрителя большим, запоминающимся событием, чтобы образы, изображенные на сцене, оставляли глубокий след в памяти, чтобы зритель получил полное удовлетворение от спектакля.

К сожалению, далеко не все спектакли, поставленные в этом сезоне, вызвали интерес и получили положительную оценку со стороны зрителя. Об этом говорит хотя бы такой факт: многие спектакли проходили при нескольких десятках зрителей. Посещаемость театра была совершенно неудовлетворительной.

Нельзя сказать, что вологжане не любят театр. Нет! Как уже было отмечено, на таких постановках, как «Гибель эскадры» или «Сын рыбака», побывали десятки тысяч жителей Вологды. Но такие спектакли, как «Потерянное письмо», «Завтра будет нашим», «Сердце не камень» и некоторые другие не имели успеха.

И в этом вина не только исполнителей и режиссуры. Немалая доля вины кроется в совершенно недостаточной работе со зрителем, в игнорировании его запросов и пожеланий.

За весь сезон театр провел всего лишь три конференции зрителей по пьесам: «Сын рыбака», «Гибель эскадры» и «Девушки-красавицы», но и эти конференции проведены формально, а потому не достигли своей цели. Хотя театр провел их по наиболее удачным спектаклям, прошли они при слабой активности зрителей, не оставив особого следа. Остальные спектакли не обсуждались. А ведь они-то как раз и нуждались в серьезных замечаниях со стороны зрителя. Особенно необходимо было сделать это по спектаклям «Земной рай», «Потерянное письмо», «Третья молодость». Эти интересные, содержательные пьесы прошли незаметно, их не видело большинство вологжан.

Одним из серьезнейших недостатков в работе театра является почти полное отсутствие в репертуаре пьес для детей. Театр забыл о юном зрителе, о том, что в Вологде и области десятки тысяч школьников различных возрастов ждут от кол-

лектива театра квалифицированных, полноценных спектаклей. За весь сезон театр сумел показать юным зрителям только одну пьесу-сказку—«Финист—ясный сокол».

Театр не учел и того, что юные зрители хотят видеть на сцене театра не только сказки, но и серьезные пьесы для юношества, которые были бы близки их пониманию, отображали сегодняшний день. Такие пьесы есть. Коллективу надо только прислушиваться к запросам юных зрителей, найти дорогу к их сердцам.

Совершенно справедливо высказалась на страницах областной газеты «Красный Север» о спектакле «Финист—ясный сокол» учительница десятой семилетней школы Вологды тов. Ломакина. Она пишет: «Дети тепло встретили спектакль. Это свидетельствует о том, что такие спектакли необходимы, что их надо ставить чаще, но они должны быть ярче и правдивее».

Наш театр носит название областного. Это говорит о том, что он обязан поддерживать свою связь не только со зрителями областного центра, но и районов. За сезон коллектив театра выезжал в Сокольский, Череповецкий, Пришекснинский, Усть-Кубинский и Грязовецкий районы. Кроме того, театр побывал с постановками в Семигороднем леспромхозе и в Молочном институте. Но нельзя забывать, что спектакли областного драматического театра необходимы не только ближайшим к Вологде районам. Каким ярким, запоминающимся событием явился бы выезд театра в отдаленные районы области!

Неудовлетворительно обслуживал коллектив театра крупные промышленные предприятия города и области. За сезон он показал отрывки спектаклей и провел беседы о репертуаре у рабочих Вологодского паровозо-вагоноремонтного завода, завода «Северный коммуналь», льнокомбината, швейной фабрики № 1 и паровозного депо. Но посещаемость театра рабочими низкая. И в этом, в первую очередь, сказывается отсутствие организаторской работы со зрителем.

Театр показал свой последний в этом сезоне спектакль—«Третья молодость» бр. Тур и на днях уезжает на летние гастроли.

Уже сейчас коллектив театра работает над спектаклем к новому сезону.

Пожелаем ему творческих успехов.

М. РОДИЧЕВА.

КРАСНЫЙ СЕВЕР
г. Вологда
31 МАЯ 1953