

Вырезка из газеты

КРАСНЫЙ СЕВЕР

26 ФЕВ 1954

от

Вологда

Газета №

Зрительская конференция

Более 400 человек собралось на зрительскую конференцию, организованную Вологодским отделением Всесоюзного театрального общества и дирекцией театра. Участники конференции заслушали и обсудили доклад главного режиссера театра тов. Свободина: «Выполнение репертуарного плана 1953 года и перспективы на 1954 год».

Отметив положительные стороны и недостатки в работе, тов. Свободин признал, что театр в прошедшем году недостаточно критически относился к произведениям драматургии. Это привело к тому, что ряд спектаклей не удовлетворял запросов трудящихся. Была поставлена, например, очень слабая, неинтересная переделка для сцены романа В. Гюго «Отверженные», из пьес замечательного русского драматурга А. Н. Островского театр поставил далеко не лучшую — «Красавец-мужчина».

Тов. Свободин рассказал о летних гастролях театра в Закарпатье, познакомил с планом на 1954 год и подчеркнул, что театр стремится установить тесную связь с рабочими и колхозниками области.

В прениях по докладу выступило восемь человек. Все они выражали благодарность коллективу за такие хорошие спектакли, как «Не называя фамилий», «Порт-Артур», «Опасный спутник», «Шельменко-денщик» и другие. Было указано и на неудачные спектакли театра. Почти каждый выступавший поделился впечатлениями, полученными от игры того или иного артиста.

Участники конференции сделали ряд критических замечаний по работе театра. Тов. Комаров, работник паровозо-вагоноремонтного завода, сказал, что театр до сих пор мало связан с трудящимися. Зрительская конференция организуется только однажды в год, хотя является очень действенным средством улучшения работы театра. Очень редко выходят артисты на предприятия, чтобы побеседовать с рабочими о подготовляющемся спектакле, показать отрывки из него, а тем самым способствовать лучшей организации культпоходов.

О слабой связи театра с рабочим зрителем говорила и тов. Рубинштейн (льнокомбинат). Хотя главный режиссер подчеркнул в докладе, что театр ставит своей задачей обслуживание рабочих поселков, но на льнокомбинате, как раз и являющемся таким поселком, притом самым близким к театру, только однажды в этом году театр дал выездной спектакль «Шельменко-денщик».

Недостаточно внимателен театр к рабочему зрителю. На выездном спектакле программ не оказалось. Работников театра просили хотя бы перед поднятием занавеса сообщить, какие артисты заняты в тех или иных ролях. Театр этого не сделал.

Тов. Рубинштейн выразила пожелание, чтобы перед началом спектаклей, на которые организуются культпоходы с предприятий, режиссура выступала с кратким пояснением содержания пьесы и характеристики основных действующих лиц.

О том, что артисты не всегда добросовестно относятся к своей работе, сказал тов. Рокин. Особенно чувствуется это в спектаклях для детей. Так, в первых постановках «Сказки об Иванушке и Василисе Прекрасной» все играли отлично, а уже 7 января ряд исполнителей выступал кое-как. Небрежно было сделано и световое оформление сцены. Руководителям театра необходимо строже контролировать работу.

Тт. Левин, Ноткин, Берман, Головкин указали на то, что роли распределяются не всегда с учетом данных актера. Так, например, артист тов. Хурда никак не соответствует образу генерала Кондратенко. Неудачен и тов. Лукин в роли Анджело. Были приведены и другие примеры.

Не всегда вдумчиво дается музыкальное оформление спектаклей. Неуместно, например, использование торжественной по своему характеру пятой симфонии Бетховена при трагических ситуациях, которые видит зритель в «Анджелю».

Выступавшие сказали, какие пьесы русских классиков и советских драматургов они хотели бы видеть на сцене областного драмтеатра.