

К закрытию театрального сезона

Талантливая молодежь

Когда в коллектив театра приходит новый, а тем более молодой артист, «старожилы» начинают внимательно приглядываться к нему: а чем ты нас порадуешь, обаяешься ли добрым товарищем, трудолюбивым человеком, легко ли будешь работать с тобой партнеру? Поэтому первое выступление на сцене является для артиста двойным экзаменом: и перед публикой и перед товарищами артистами...

Так было и с Алевтиной Кузьминой, и Валентиной Протасовой, и Антоном Тархановым, и другими артистами, недавно начавшими свой артистический путь.

Около семи лет назад сыграла свою первую роль Ульяна Громовой в «Молодой Гвардии» Алевтина Кузьмина, роль, которая вошла в ее сердце. Так сильно было ощущение свежести, чистоты, мужества, охватившее тогда всех участников спектакля. Каждый забыл о себе, стал настоящим молодоговардейцем. Вот тогда-то Кузьмина со всей остротой поняла, что такое войти в образ, жить мыслями и делами своего героя.

Уже много ролей накопилось в ее репертуаре. Алса в «Глубоких корнях», Райса Савилна в «Замужней невесте», Катерина в «Грозе», Байба из «Вей ветерок». Многие стали любимыми, близкими, но каждый раз, когда Кузьмина берется за новую роль, когда встречаются трудности в работе, ей всегда вспоминается Уля, хочется, чтобы пришло то захватывающее ощущение полноты жизни, та искренность и правдивость.

В нашем областном драматическом театре Кузьмина работает первый сезон, но привычки, незримые нити понимания и доверия протянулись между ней и зрителями. Яркость, сочность изображения, смелость в подаче образа, а главное — искренность отличают ее игру. Она любит брать для себя самые разнообразные задачи, показывать людей самых разных характеров, наклонностей, поступков.

Только тогда интересно работать, когда есть над чем подумать, есть с чем поспорить, дать волю фантазии. Хорошо играть тогда, когда все тебя будоражит. Только тогда бываешь удовлетворен, когда видишь, что в зале зрители, отвечая на твою игру именно тем, что хотела бы ты вызвать.

Первая роль, в которой выступила Кузьмина в нашем областном драматическом театре, была Мария в «Опасном спутнике».

Небольшая по размерам, очень схематично написанная, роль казалась, не давала возможности актрисе в полной мере проявить свои способности, но она и при том скудном материале, который отпустил ей драматург, сумела раскрыть богатство души, внутреннюю чистоту, простоту советской девушки, любящей, но не нашедшей ответа на свое чувство.

Мария сержантка. Тщательно оберегаемое от посторонних взоров чувство проявляется лишь тогда, когда в шахте случился взрыв, и дорогой ей человек смертельно ранен.

Сколько достоинства, мужества в ее безразличной горе! Марии веришь: такая выдержит все, никогда не покинет друга в беде, не пойдет ни на какие сделки с совестью.

И вот новая встреча в комедии В. Минко «Не называя фамилий». Кузьмина играет Поэму, девушку абсолютно ничем не схожую с Марией. Это — омерзительный тип, несущий в себе черты капиталистического прошлого, тип, которому не должно быть места в нашей социалистической действительности.

Гня и отвращение вызывает себялюбивая, пошлая Поэма, для которой личное благо выше всего. Для нее не существует ни коллектива, ни чувства долга. Так воспитали ее в семье.

Шлях за шагом раскрывает Кузьмина, каким ложным путем плет Поэма. В мянжа, и интонация, и движения — все соответственно продумано, естественны переходы к самым неожиданным положениям.

Ни на минуту не покидает ее чувство меры, хотя комедийные черты образа легко могли бы унести исполнительницу в сторону сплошного шабжа.

Поэма — Кузьмина заставила зрителей призадуматься: а так ли они воспитывают своих детей?

Правильно подошла Кузьмина и к обрисовке образа Мадлен в спектакле «Господин Дюруа», созданном по роману Гю де Мопассана. Холодная, расчетливая, играющая в любовь, Мадлена — Кузьмина по-настоящему чувствует себя лишь плетя сети политических интриг, занимаясь стряпней газетных сенсаций.

Немало пришлось поработать Кузьминой, пока был найден нужный тон, обжиты мизансцены. Иная, чуждая советской актрисе эпоха, чуждые нравы, все это требовало большого знакомства с ней,

вперед от китайки Ю Май в «Ли Фу» к Герде в «Снежной королеве». А во «Опасном спутнике» — наконец, к сложной и противоречивой роли Лизы в «Дочери прокурора».

Умно и правдиво показывает Протасова хорошую, чистую девочку-школьницу, чья жизнь калечится несправедливой семейной обстановкой, показывает ее переживания, ее мысли, ее поступки, тоску по родительскому вниманию и ласке. Протасова играет просто и убедительно, что является ей в результате кропотливого труда.

Способным артистом проявил себя Антон Тарханов. Его генерал Такака в «Порт-Артуре» показал, что Тарханов владеет искусством перевоплощения. Успешно выступал он в «Шельменко-денщике», играл роль старика-помещика Опекуновского, и в «Странице жизни» — юному.

Тарханов тонко рисует облик молодого рабочего Кости Полезаева. Костя — умный парень, знающий толк в труде, патриот своего завода. Он мечтает помочь заводу, пытается изобрести новый прибор. Но прибор этот, оказывается, давным-давно изобретен — подвела Костю его малограмотность, не любовь к учебе.

Костя тяжело переживает свой провал. Тщетно пытается он отмахнуться от требований жизни. В конце концов юноша понял свою ошибку и определил для себя единствен-



А. Кузьмина, А. Тарханов, В. Протасова.

Фото Г. Удальцова.

особой точности во всем: в манере разговаривать, в поведении, в костюмах, и многих других деталях, которые неприметны на первый взгляд, но нарушить их — и сразу возникает неточность. Готовя роль, Кузьмина читала художественные произведения того периода, изучала рисунки с изображением костюмов женщин, все, что могло облегчить ей задачу.

Обончавшая в 1947 году студию при Тульском областном драматическом театре имени Горького, Кузьмина с благодарностью вспоминает своих руководителей, научивших ее понимать и пользоваться в работе бессмертной системой К. Станиславского.

Глубоко изучить систему Станиславского — обязанность каждого артиста, без этого нельзя работать, нельзя идти вперед, — говорит Кузьмина. — Получая роль, я всегда ставлю задачу разобрать ее так, чтобы ничего неясного в ней для меня не оставалось. Да и как можно вжиться в образ, донести его до зрителя, если сам как следует не представляешь его, не осознал и не продумал. Прежде всего, ставлю себе цель уяснить, а что из себя представляет данная мне роль, для чего она нужна, и как я смогу ее воплотить на сцене. Решив эти основные вопросы, приступаю к детальному изучению роли.

У любого из артистов есть мечта сыграть что-то особенно близкое сердцу. Вот и Кузьмина мечтает о Ларисе из «Бесприданницы». Ниче из «Маскарада», Эммануэля в «Отелло», а пока она работает над ролью матери в «Пучине» А. Островского. Это тоже интересно!

...Поэма осталась учительский институт. Молодая учительница пришла в школу. Но, проверяя школьные тетрадки, Валя Протасова все чаще вспоминала студенческие постановки, вечера самодеятельности, в которых принимала участие, и ее тянуло в театр Хотелось прийти туда же зрителем, а самой участвовать в спектакле. Любовь к сцене привела ее в студию Ярославского театра имени Волкова.

Быстро промелькнуло ученье. И вот уже три года, как Валентина Протасова является полноправным членом артистического коллектива. Вдумчивая, старательная, она терпеливо продолжает учиться и сейчас у режиссера, старших товарищей, изучает систему К. Станиславского.

И какая бы ни была роль, большая или маленькая, она старается найти в ней главное, почувствовать ее так, чтобы это дошло до зрителя.

Неторопливо, но уверенно идет она

правильный путь — учиться.

Тарханов сумел очень правдиво выразить переживания своего героя, происшедший в нем перелом.

Умение передать психологизм образа, тонко вычлнить в него, выделить основную мысль говорит о серьезных творческих возможностях артиста, окончившего театральную студию в Тбилиси.

В последние годы состав областного театра значительно обновился, особенно за счет молодежи. Это позволяет ему более смело браться за молодежные спектакли, в которых ощущается острая нужда, и в то же время ставит перед руководством театра, режиссурой, отделением Всероссийского театрального общества серьезные задачи по воспитанию и учебе творческого состава.

Несомненную пользу принесло бы обсуждение работы артистов, особенно молодых, в начале подготовки и в ходе спектаклей. Это способствовало бы тому, что молодежь быстрее росла, замечала недостатки и могла устранить их. Это содействовало бы повышению идейно-художественного уровня спектаклей.

Налю более внимательно следить за жизнью молодых артистов, создавать им условия для плодотворной работы. При распределении ролей следует тщательнее изучать возможности того или иного актера, давать роли разного характера, чтобы не выработывалось односторонности. А об этом порой еще забывают. Если бы до различия ролей артист, хотя бы ориентировочно, знал о том, что ему придется играть, он мог бы лучше подготовиться, прочитать дополнительный материал, продумать все, и прийти на первую читку уже достаточно осведомленным о пьесе.

Весьма ценным подспорьем для молодежи были бы лекции, беседы о художественном слове, по ритмике, костюмам, дискуссии по самым разнообразным вопросам театрального искусства.

Правда, молодежная секция ВТО начала некоторую работу — знакомит артистов с системой К. Станиславского, организовала занятия по фехтованию. Но пока это только робкое начало.

Если в улучшении работы молодых артистов будет заинтересован весь коллектив, более опытные товарищи станут систематически помогать менее опытным и добрым словом, и критически замечанием, если молодые артисты отклонятся на это неустанным трудом, тогда творческий рост обеспечен.

А. НИБАРДИНА.

ИТОГИ НАШЕЙ РАБОТЫ

Сегодня вологжане последний раз в этом сезоне посетят областной драматический театр, чтобы посмотреть его спектакль и проститься с коллективом артистов до осени.

Сезон 1953/54 года отличается от предыдущего укреплением связи с трудящимися города и районов области, некоторым повышением идейно-художественного уровня спектаклей. Всего было поставлено 10 пьес. Среди них произведения советских драматургов: А. Степанова и П. Попова «Порт-Артур», В. Минко «Не называя фамилий», В. Розова «Страница жизни», русских и западных классиков: А. Островского «Пучина», В. Гюго «Анджело».

Большинстве спектаклей получило теплые отзывы трудящихся. Значительно увеличилась посещаемость театра, что дало возможность на 24 мая выхолнить подготовкой план по количеству зрителей и сбору средств. Значительно окрепла материальная база театра, расширилась возможность лучше оформлять спектакли.

Коллектив театра обновился, в него влились молодые силы. Вместе с опытными артистами они отдадут все свои способности и знания, чтобы поднять качество спектаклей.

Нельзя не отметить напряженную творческую работу главного режиссера Е. Св-

Беседа с директором областного драматического театра Н. М. ГРАНАТОВЫМ

болина, постановщика «Порт-Артура» и «Страницы жизни», режиссера Н. Шмидта, ставящего «Господина Дюруа» и «Не называя фамилий».

Многие артисты в процессе упорного труда создали яркие, запоминающиеся образы: Заслуженная артистка РСФСР А. Савченко — учительницы в «Странице жизни», Заслуженная артистка РСФСР А. Борисова — жену Стесселя в «Порт-Артуре».

Оспутямо творчески вырос артист В. Сафонов. Об этом говорят сыгранные им роли великого князя в «Порт-Артуре» и особенно Кисельникова в «Пучине». Хорошо показали себя Д. Турек-Далин, Н. Мозгунова, В. Кисельников, молодые артисты А. Кузьмина, А. Тарханов, В. Протасова, А. Катков, Б. Соловьев и другие.

Сделав значительные успехи художник К. Кулибин, со вкусом оформивший такую сложную постановку, как «Господин Дюруа».

Более систематически ведется учеба артистов по основной системе К. Станиславского. Регулярной читаются лекции на различные темы, проводятся дискуссии.

выпускается «Творческий бюллетень», на страницах которого обсуждаются теоретические вопросы. К чтению лекций привлекается профессорско-преподавательский состав пединститута имени В. М. Молотова, московские критики.

В этом сезоне театр дал 58 выездных спектаклей в Грязовецком, Лежском, Чобсарском, Соколовском, Череновецком и других районах, организовал там выступления для колхозников. Кроме того, работники театра оказывали помощь художественной самодеятельности, проводили консультации, беседы, читали лекции. Но сделано еще в этом отношении далеко недостаточно. Работа будет усилена во время гастрольной поездки по районам области, в которую театр отправляется сразу после закрытия сезона.

К новому сезону состав театра будет укреплен. Уже приглашен режиссер — Заслуженный деятель искусств РСФСР А. В. Шубин, в коллектив придут новые артисты.

В теплые лета театр станет готовить спектакли «Иванов» А. Чехова, «Сын Рыбакова» В. Гусева, водевиль В. Дикоянникова «Свадебное путешествие».

Своей основной задачей на будущий сезон театр ставит дальнейшее улучшение идейно-художественного уровня спектаклей, усиление связи со зрителями.