

22 ИЮН 1954

Вологда

Газета №

Областной театр на гастролях



Впервые за ряд лет областной драматический театр предпринял летнюю гастрольную поездку по ближним и дальним районам области. Это большое и радостное событие для трудящихся. В своих письмах в редакцию они рассказывают об этом, высказывают свои замечания.



МОИ ПОЖЕЛАНИЯ

Вологодский областной драматический театр—частый гость в г. Соколе. Он

по достоинству оценен трудящимися города бумажников, они считают его своим театром.

Но в работе этого хорошего коллектива есть и недостатки. В сезон 1953—54 года на сцене клуба Сокольского ордена Трудового Красного Знамени целлюлозно-бумажного комбината театр давал спектакль «Порт-Артур» (инсценировка одноименного романа А. Степанова, сделанная И. Поповым и А. Степановым). Я не берусь судить в целом о спектакле, ибо об этом говорилось уже на страницах областной печати. Хочется отметить частности.

В первой картине первого действия подразумевалась массовая сцена (бал у Стесселя), но ее почему-то не было.

Роль поручика Борейко не соответствует амплуа актера В. И. Маскатулина. Не следовало бы ломать создавшееся у читателя романа представление об образе Борейко, давая этот персонаж в тех красках, как это сделал артист Маскатулин.

Второе замечание я направляю целиком в адрес администрации театра. Она мало заботится об обслуживании зрителя. Посетители театра хотят знать из программ не только имена и фамилии действующих лиц и их исполнителей, но и кем именно являются персонажи спектакля.

Если программа к постановке «Порт-Артур» отвечает таким требованиям, то к спектаклям «Не называя фамилий» и «Анджело» в программах не указано этого, а дано только перечисление ролей и актеров.

В спектакле «Не называя фамилий» можно по ходу действия догадаться, кем является то или иное действующее лицо, так как тема современная, свежая, то в «Анджело» приходится подчас строить догадки. Ведь не все же зрители читали такие произведения, как «Анджело». Многие, конечно, известны романы В. Гюго «Отверженные», «Собор Парижской богородицы». «Анджело» знают далеко не все. В дальнейшем нужно театру учесть такое обстоятельство и давать подробную программу.

И последнее—об открытках с фотографиями ведущих актеров и отдельных сцен из спектаклей.

За все годы мне, например, только раз

посчастливилось купить себе фотомонтаж—открытку со спектакля. Жаль, что зрители лишены возможности приобрести такие фотографии.

Едва ли удовлетворение этого законного желания трудящихся является неразрешимой проблемой для театра. Можно даже издать фотографии некоторых спектаклей, сцен и отдельных исполнителей в виде раскладной книжечки страниц на 5—6. Это, безусловно, будет хорошо встречено зрителем.

В. ФУРИН,
слесарь.



ВСТРЕЧИ С АРТИСТАМИ

В городе Красавино прошли гастроли областного драматического театра. Трудящиеся с интересом посмотрели пьесу советского драматурга В. Розова «Страница жизни» и комедию украинского классика Квитко-Основьяненко «Шельменко-денщик».

В зрительном зале рабочего клуба состоялась встреча артистов театра с коллективом рабочих, инженерно-технических работников и служащих комбината, на которой с лекцией «А. П. Чехов—великий русский писатель» выступил режиссер театра Д. Турек-Далин. По окончании лекции артисты показали одноактную пьесу А. П. Чехова «Юбилей».

Состоялась встреча режиссера Д. Турек-Далина с участниками художественной самодеятельности клуба, на которой Турек-Далин оказал практическую помощь драмкружку по подготовке к постановке спектаклей.

А. ЕРОФЕЕВСКИЙ.



БОЛЬШОЙ УСПЕХ

В Вытегре областной драматический театр показал трудящимся спектакли «Раки» — С. Михалкова и «Пучину» — А. Островского.

Спектакли прошли с большим успехом. Зрители тепло встретили выступление артистов.

Театр побывает у колхозников Андомского района, лесозаготовителей Белоручейского леспромхоза, в Ковжинском, Белозерском и других районах.